

## SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury za okres:

01.01.2014 – 31.12. 2014

### 1. Dane Fundacji:

Fundacja jest organizacją pozarządową działającą w obszarze profilaktyki, edukacji, resocjalizacji i kultury.

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.)

Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

### Dane Fundacji:

Adres:

ul. Anielewicza 11/17  
00-161 Warszawa

KRS: 0000381604 (data wpisu: 24.03.2011r.)

NIP: 5252504990

REGON: 142915459

### Zarząd:

Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Górska 6/10 m. 68,  
00-740 Warszawa

Maria Dominika Depta-Jędrzejczak – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Sobieskiego  
6/25, 02-954 Warszawa

Alicja Jaskulska – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Anielewicza 11/17, 00-161  
Warszawa

Wojciech Stefaniak – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. Żelazna 16/21, 00-802, Warszawa

Maria Anna Kwiatek – Członek Zarządu Fundacji, zam. ul. Wolumen 22/7, 01-912 Warszawa

**Cele statutowe Fundacji:**

1. Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego,
2. Wspieranie działań na rzecz ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki i resocjalizacji,
3. Rozwój i propagowanie dramy i teatru,
4. Wspieranie działań na rzecz osiągnięcia zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych,
5. Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego,
6. Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze Służb Społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji,
7. Propagowanie idei integracji europejskiej.

**Zasady, metody i zakres działalności statutowej:**

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Organizowanie i prowadzenie szkoleń, kursów, warsztatów, doradztwa i konsultacji oraz projektów edukacyjnych i społecznych,
2. Organizowanie sympozjów i konferencji,
3. Organizowanie festiwali i wydarzeń kulturalnych, happeningów i innych działań performatywnych,
4. Prowadzenie prac badawczo – rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
5. Przygotowywanie publikacji i działalność wydawniczą,
6. Podejmowanie i wspieranie współpracy międzynarodowej,
7. Organizowanie staży, praktyk i wolontariatu, instytucjami samorządowymi i rządowymi oraz organizacjami międzynarodowymi w kraju i zagranicą.

Zgodnie z wpisem do KRS z dn. 18.03.2014r. Fundacja prowadzi działalność gospodarczą.

Przedmiotem działalności gospodarczej jest:

- wydawanie książek i pozostała działalność wydawnicza
- sprzedaż detaliczna książek
- sprzedaż detaliczna koszulek

*Aldona Kudelska*

*Udział w - ...*

*[Signature]*

Prezes Fundacji

Aldona Zejmo-Kudelska

aldona.kudelska@dramaway.pl

## 2. Sprawozdanie merytoryczne:

Zadania statutowe w 2014 r. Fundacja realizowała poprzez działalność:

- **szkoleniową**, koncentrującą się na edukacji i współpracy międzynarodowej w zakresie metody Teatru Forum i Teatru ze społecznością: „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej”,
- **społeczno-kulturalną**, wykorzystując metodę Teatru ze społecznością: „Teatr ze społecznością – projekt animacji kulturalnej adresowany do mieszkańców gminy Pilzno”,
- **wydawniczą**, zorientowaną na propagowanie literatury z zakresu teatru zaangażowanego społecznie: Augusto Boal „Gry dla aktorów i nieaktorów”.

Na prowadzenie działalności statutowej Fundacja w roku 2014 otrzymała dofinansowanie od następujących instytucji:

1. **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego** – kwota: 70 000 PLN, na realizację zadania „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr 05569/14/DEK, zawarta w dniu 10.04.2014r.)
2. **Miasta Stołecznego Warszawa** – kwota: 25 000 PLN, na realizację zadania „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr KU/B/VII/1/1/184/14, zawarta w dniu 15.05.2014 r.)
3. **Województwo Podkarpackie z siedzibą w Rzeszowie** – 8 000 PLN, na realizację zadania „Teatr ze społecznością – projekt animacji kulturalnej adresowany do mieszkańców gminy Pilzno” (umowa nr DO.I. 616. .2014, zawarta w dniu 9.05.2014)

### DZIAŁALNOŚĆ SZKOLENIOWA:

#### Opis zadania „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej”

W roku 2014 odbyła się III Edycja projektu. Głównym celem projektu "Teatr Codzienny" było podnoszenie kwalifikacji kadr kultury (ze szczególnym uwzględnieniem osób pracujących z grupami zagrożonymi patologiami) w zakresie innowacyjnych metod edukacji kulturalnej: Teatru Forum (TF) i Teatru ze społecznością (TS), a w tym:

- 1.) rozwijanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia,
- 2.) rozwijanie wiedzy i umiejętności kadr kultury w zakresie stosowania:
  - TF ze szczególnym uwzględnieniem grup zagrożonych patologiami,
  - TS w pracy ze społecznościami lokalnymi.
- 3.) popularyzacja metodyki pracy TF i TS – dotarcie do szerszego grona kadr kultury poprzez stronę internetową.

**Do partnerstwa w ramach projektu zaprosiliśmy:**

- Cardboard Citizens – szeroko znaną i cenioną brytyjską organizację pozarządową, w ramach której rozwijane są projekty społeczne, które poprzez działania teatralne podnoszą jakość życia osób bezdomnych. Założycielem i liderem Cardboard Citizens jest Adrian Jackson – kontynuator filozofii i metodologii teatralnej Augusto Boala.
- Tale Valley Community Theatre – nowatorską brytyjską grupę teatralną, której założycielem i liderem jest John Somers – wybitny znawca i twórca Teatru ze społecznością.
- Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu (CKiR) – instytucję samorządową, której misją jest prowadzenie i wspieranie inicjatyw kulturalnych na terenie gminy Supraśl.
- Wyższą Szkołę Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie (WSNS Pedagogium) – prywatną uczelnię wyższą kształcąca studentów w ramach koncepcji Twórczej Resocjalizacji.
- Uniwersytet w Białymstoku

Nasi Partnerzy na różnych etapach realizacji zadania angażowali się w:

- promocję: WSNS Pedagogium, CKiR w Supraślu, Gmina Supraśl, Uniwersytet w Białymstoku
- nieodpłatne udostępnienie sal warsztatowych i teatralnych: WSNS Pedagogium, CKiR w Supraślu
- druk ulotek, plakatów informujących o spektaklach: CKiR w Supraślu
- pomoc w opracowaniu merytorycznym programów Kursów: TS (John Somers, Tale Valley Community Theatre) i TF (Adrian Jackson. Cardboard Citizens)

**Bezpośrednimi odbiorcami** zadania były osoby pracujące w obszarze edukacji kulturalnej: instruktorzy, teatralni, animatorzy zajęć teatralnych z terenu całej Polski. Preferowane były osoby mające:

- doświadczenie w pracy edukacyjno-animacyjnej,
- pracujące z osobami ze środowisk trudnych, zagrożonych patologiami.

- **Uczestnicy Kursu TF**

To członkowie kadry kultury, osoby w wieku od 25 do 46 lat, pochodzący z całej Polski, z miejscowości od 15-100 tys., z wykształceniem wyższym lub w trakcie studiów (psychologicznych lub pedagogicznych). W tym roku w Kursie wzięły udział 23 osoby - 18 kobiet i 5 mężczyzn.

- **Uczestnicy Kursu TS**

To członkowie kadry kultury (pedagodzy, psychologdy, animatorzy społeczno-kulturalni), osoby w wieku od 23 do 47 lat, z wykształceniem wyższym lub w trakcie studiów, pochodzący z całej Polski (głównie z miast pow. 100 tys. mieszkańców) oraz członkowie lokalnej społeczności Supraśla. W Kursie wzięło udział 20 osób (w tym 2 wolontariuszy) - 16 kobiet i 4 mężczyzn.

**Pośrednimi odbiorcami** zadania byli uczestnicy wydarzeń proponowanych w ramach projektu szerszej publiczności.

- **Publiczność pokazów programów TF**

To przede wszystkim osoby w wieku 13-30 lat, mieszkańcy Warszawy i okolic, w tym:

- uczniowie Gimnazjum nr 36,
- uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych im W. Gersona,
- podopieczni Białołęckiego Ośrodka Kultury,
- wychowankowie Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego n. 2,
- wychowankowie Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego nr 4,
- podopieczni Stowarzyszenia Otwarte Drzwi,
- podopieczni Środowiskowego Domu Samopomocy "Chata z pomysłami"
- podopieczni i osoby współpracujące z Centrum Rehabilitacji, Edukacji i Opieki TPD "Helenów".

Założono udział 100 osób, dzięki nadprogramowym pokazom udało się objąć programem 250 osób.

**Publiczność pokazu spektaklu TS.** To przede wszystkim członkowie lokalnej społeczności Supraśla, przyjezdni z Białegostoku i okolic oraz turyści. Były to osoby w bardzo różnym wieku. Wśród publiczności spektaklu znalazły się osoby dorosłe, młodzież, ale i całe rodziny - zarówno małe dzieci jak i seniorzy. Odbiór przedstawienia był entuzjastyczny, pojawiło się wzruszenie i rozmowy z publicznością po tym wydarzeniu.

Założono udział 100 osób, zrealizowano program zgodnie z założeniami.

- **Osoby uczestniczące w zajęciach prowadzonych na co dzień przez beneficjentów zadania.**

Nasi uczestnicy pracują z przeróżnymi grupami, w tym: dzieci, młodzież szkolna, młodzież z trudnych środowisk wychowawczych, zagrożona patologiami, osoby doznające przemocy, grupy zagrożone dyskryminacją i wykluczeniem, m.in. niepełnosprawni, osoby homoseksualne i LGBT, osoby bezdomne lub zagrożone bezdomnością. Założono, że średnio każdy z odbiorców bezpośrednich pracuje z grupą 20 osobową, przewidujemy że wykorzysta zdobyte metody w swojej pracy. Zakładając 40 odbiorców bezpośrednich, efekty projektu obejmą 800 odbiorców bezpośrednich. Przyjęto 43 uczestników, zatem liczba odbiorców pośrednich wzrosła do 860 osób.

**Łącznie zadaniem objęto 1253 odbiorców.**

Oba kursy podobnie jak w latach poprzednich cieszyły się dużym zainteresowaniem, a ewaluacja wykazała ich wysoki poziom merytoryczny. Zarówno kurs TF jak i CT zostały bardzo wysoko ocenione przez uczestników, wszystkie przebadane osoby poleciłyby udział w kursie TF swoim znajomym, a 95% w kursie CT. Wszyscy uczestnicy twierdzą, że nauczyli

się czegoś nowego, a zdobytą wiedzę i umiejętności zamierzają wykorzystać w swej pracy w najbliższej przyszłości, 94% ankietowanych Kursu TF i aż 100 % ankietowanych Teatru ze Społecznością ma pomysły na dalsze rozwijanie zainteresowań i prowadzenie własnych działań.

Ewaluacja spektakli TF realizowanych z młodzieżą (w wieku 13-18 lat) jednoznacznie wykazała, że ponad 60% uczestników deklaruje, że dzięki udziałowi w programie nauczyła się: asertywności, stanowczości, walki o siebie i swoją tożsamość, otwartości na innych, radzenia sobie w trudnych sytuacjach społecznych, uważności, patrzenia różnych punktów widzenia. Na pytanie „czy polecilibyś udział w programie innym”, aż 92% osób odpowiedziało, że tak.

### **W ramach projektu zrealizowaliśmy następujące działania:**

1. Przeprowadzenie 2 kursów ( Kursu Teatru Forum i Kursu Teatru ze społecznością dla łącznie liczby 43 odbiorców (osoby z całej Polski)
2. Wypracowanie 3 wzorcowych programów TF (3scenariusze spektakli + warsztaty):
  - „Bardzo słodki kompot” – przedstawienie podejmujące temat „normalności i nienormalności” w obliczu zmian w postrzeganiu roli kobiety i mężczyzny
  - "Kinga" – przedstawienie adresowane do młodzieży gimnazjalnej i licealnej dotyczące problemu presji rówieśniczej
  - „Marzenia marzeniami” – przedstawienie dotyczące problematyki przemocy psychicznej
3. Realizacja 6 prezentacji programu TF, które przyczyniły się do wzrostu umiejętności społecznych 250- ciu młodych osób.
4. Wypracowanie prezentacji teatralnej teatru ze społecznością „Historia pisana na tkaninie” (opartej o historie Supraśla) dla 100 osób
5. Opracowanie i uruchomienie strony [www.teatrforum.pl](http://www.teatrforum.pl), popularyzującej wiedzę o Teatrze Forum i tworzącej sieć osób zainteresowanych metodą TF.

### **DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-KULTURALNA:**

#### **Opis zadania „Teatr ze społecznością – projekt animacji kulturalnej adresowany do mieszkańców gminy Pilzno”**

„Teatr ze społecznością w Pilźnie” to projekt edukacji kulturalnej i aktywizacji społeczności lokalnej gminy Pilzno metodą Teatru ze społecznością. Został on zrealizowany przez Fundację przy wsparciu Towarzystwa Przyjaciół Pilzna i Ekspozycji przy Górze Śmierci w Pustkowie. Celem działania było nadanie znaczenia lokalnym opowieściom, stworzenie przestrzeni do integracji mieszkańców wokół działań artystycznych oraz wzmocnienie poczucia tożsamości lokalnej i tym samym upowszechnianie zainteresowania dziedzictwem regionu. Dodatkowym celem projektu było wzmocnienie więzi między pokoleniami, rozwinięcie aktywności twórczej seniorów oraz integrację różnych grup wiekowych i społecznych poprzez zaangażowanie wszystkich we wspólne działanie twórcze.

**Odbiorcami bezpośrednimi** projektu byli mieszkańcy Pilzna i okolic, osoby bardzo zróżnicowane wiekowo, łącznie około 30 osób. W ramach projektu mieszkańcy Pilzna i okolic, brali udział w warsztatach dramowo – teatralnych podczas których opowiadali i odgrywali historie istotne dla nich osobiście lub/i ważne dla społeczności. Zebrano szereg historii, opowieści, pieśni, przedmiotów istotnych dla społeczności. Następnie wybrane przez uczestników projektu opowieści zostały badane przez nich za pomocą metody dramy i zaprezentowane w spektaklu. W trakcie realizacji zadania prowadzone były także wywiady ze starszymi przedstawicielami społeczności, którzy nie mogli dotrzeć na warsztaty.

**Efektem projektu** był wspólnie stworzony spektakl (najmłodszy aktor miał 13 a najstarsza aktorka 80 lat). Spektakl i prace warsztatowe nad spektaklem wzmocniły więzi społeczne między mieszkańcami w różnym wieku. Zwiększyła się partycypacja w kulturze poprzez udział w którymś z etapów projektu; stworzyliśmy płaszczyznę komunikacji i integracji mieszkańców wokół wspólnych działań artystycznych (warsztaty dramowo-teatralne, następnie publiczny spektakl); wspólnota została dowartościowana, a członkowie społeczności uświadomili sobie swój potencjał twórczy - pozostały inspiracje do dalszych działań artystycznych w ramach społeczności.

Przedstawienie pokazywane było szerokiej publiczności w ramach obchodów 660. rocznicy nadania praw miejskich gminie Pilzno.

W ramach projektu powstał także film dokumentujący prowadzone działania.

Zarejestrowano wywiady z wybranymi mieszkańcami i spektakl finałowy podejmujący historie mieszkańców i miejsca. Film jest dostępny w internecie a kopia jest w posiadaniu Towarzystwa Przyjaciół Pilzna i Ziemi Pilźnieńskiej. Film obejrzeć można na profilu FB Fundacji Drama Way.

## **DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:**

### **Wydanie w koedycji z Wydawnictwem Cyklady książki Augusto Boala pt. „Gry dla aktorów i nieaktorów”**

Fundacja prowadzi Wydawnictwo Drama Way i współpracuje z Wydawnictwem Cyklady. Wspólnie wydano w czerwcu 2014 r. „Gry dla aktorów i nieaktorów” Augusto Boala, nakładem 1200 egzemplarzy. „Gry dla aktorów i nie aktorów” to klasyczna i najbardziej znana książka A. Boala, twórcy Teatru Forum. Przedstawia podstawowe zasady i przykłady nowatorskiego podejścia autora do teatru, w którym spektakl staje się narzędziem zmiany i wyzwolenia, zarówno w wymiarze indywidualnym jak i społecznym.

Książka zawiera krótkie wprowadzenie zilustrowane wieloma przykładami pracy autora z zespołami teatralnymi na całym świecie, a także wybór jego najważniejszych i najbardziej znanych ćwiczeń i gier, wykorzystywanych z powodzeniem nie tylko przez aktorów, ale również trenerów, nauczycieli, wychowawców oraz terapeutów w obszarze działań edukacyjnych i społecznych.

Prowadzona przez Fundację działalność wydawnicza jest zorientowana na przybliżanie polskim czytelnikom literatury z zakresu teatru zaangażowanego społecznie. Jest więc inwestycją w rozwój edukacji kulturalnej w Polsce.

**DODATKOWE DZIAŁANIA:**

Dodatkowo Fundacja podjęła działania służące upowszechnianiu idei teatru zaangażowanego społecznie i działań podejmowanych w ramach realizowanych projektów:

- na Festiwalu „Wioska Teatralna” w Węgajtach 12.07.2014 – prezentacja na temat teatru zaangażowanego społecznie i postaci Augusto Boala;
- w Centrum Rehabilitacji Edukacji i Opieki „Helenów” 26.06.2014 – prezentacja efektów projektu „Teatr Codzienny” (program „Kinga”);
- na Festiwalu Letnia Scena Teatralna w Wyszkowie 28.09.2014 – prezentacja efektów projektu „Teatr Codzienny” (program „Marzenia marzeniami”);
- na Konferencji Stowarzyszenia Niebieska Linia "Przeciwdziałanie przemocy w rodzinie Współpraca skoncentrowana na rozwiązaniach" w Akademii Pedagogiki Specjalnej 26.11.2014r. – prezentacja efektów projektu „Teatr Codzienny” (program „Marzenia marzeniami”);
- w trakcie Światowego Kongresu ASSITEJ i Specjalnej Edycji Festiwalu KORCZAK 2014 (program „www.ja.net” - powstał on w trakcie wcześniejszej edycji projektu Teatr Codzienny) i realizację specjalistycznych warsztatów dla praktyków „Teatr Forum” 30.05.2014.

Sprawozdanie merytoryczne zatwierdził dnia 15.03.2015

Zarząd Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way w składzie:

Aldona Żejmo-Kudelska – Prezes ..... *A. Żejmo-Kudelska*

Maria Depta-Jędrzejczak - Wiceprezes ..... *M. Depta-Jędrzejczak*

Maria Kwiatek – Członek Zarządu ..... *M. Kwiatek*



**INFORMACJA DODATKOWA**  
**Załącznik do bilansu oraz rachunku zysków i strat**  
**DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY**  
**Za rok obrotowy 2014**

I.

1. Charakterystyka stosowanych metod wyceny

Zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalania wyniku finansowego zgodne są z postanowieniami rozdziału 4 o rachunkowości (art. 28 do 44). I mają na celu ustalenie realnej wartości aktywów i pasywów oraz prawidłowości wyniku finansowego w bilansie, z uwzględnieniem zasady ostrożności wyceny ( art. 7, ust, 1 ustawy).

- 1) Wartości niematerialne i prawne - **nie wystąpiły**
- 2) Środki trwałe na dzień bilansowy – **nie wystąpiły**
- 3) Odpisy umorzeniowe prowadzone metodą liniową - **nie wystąpiły**
- 4) Należności i zobowiązania wycenione są w kwotach wymagających zapłaty na dzień 31.12.2014r. – **zał. Nr 3**
- 5) Środki pieniężne są to środki w kasie oraz środki na rachunkach bankowych. Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2014 r. **zał. Nr 1**

Informacja o systemach komputerowych użytkowanych w DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY do prowadzenia księgowości:

Program Finansowo-Księgowy „BILANS” w wersji MULTIFIX służy do ewidencji wszystkich zdarzeń gospodarczych w Rejestrach i Dziennikach. Umożliwia tworzenie zestawień obrotów i sald. Program FOBOS służy do rejestracji wynagrodzeń z tytułu Funduszu osobowego i Funduszu bezosobowego, umożliwia rozliczanie z Urzędem Skarbowym zaliczek podatku dochodowego od wynagrodzeń, narzutów ZUS z Zakładem Ubezpieczeń Społecznych.

Autorskie programy Spółki Cywilnej AFRO-SOFT umożliwiają pełną ewidencję finansowo-księgową spełniając wymogi Ustawy o Rachunkowości. Dane księgowe za 2014 rok zabezpieczone są w następujący sposób:

- 1) Sporządzone zostały wydruki Dzienników, Zestawień Obrotów i Sald.
  - 2) Archiwizacja danych na nośnikach magnetycznych oraz w innym niedostępnym dla osób postronnych komputerze.
- 2.
- Zmiany metod księgowości i wyceny dokonane w roku obrotowym wywierające istotny wpływ na sprawozdanie finansowe : **nie wystąpiły**
- 3.
- Charakterystyka w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i wpływów wywołanych tym skutków finansowych na sytuację majątkową, wynik finansowy oraz rentowność jednostki: **nie wystąpiły**
- 4.
- Informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy:  
Sprawozdanie finansowe za rok 2014 sporządzone w układzie i według zasad przewidzianych w rozdziale 5 ustawy z dnia 29.09.1994r. o rachunkowości ( Dz.U. nr 121 poz.591) przy zastosowaniu kalkulacyjnego wariantu kosztów.

5. Informacje o znaczących zdarzeniach jakie wystąpiły po dniu bilansowym nie uwzględnione w bilansie oraz rachunku zysków i strat: **nie wystąpiły**
6. Informacje o znaczących zdarzeniach dotyczących lat poprzednich ujętych w sprawozdaniu finansowym za rok obrotowy : **nie wystąpiły**

## II.

1. Zmiany w ciągu roku obrotowego wartości środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych oraz finansowego majątku trwałego:
  - a) Środki trwałe – wartość początkowa: **nie wystąpiły**
  - b) Umorzenie środków trwałych : **nie wystąpiło**
  - c) Wartości niematerialne i prawne **nie wystąpiły**
  - d) Umorzenie wartości niematerialnych i prawnych **nie wystąpiło**
  - e) Finansowy majątek trwały : **nie wystąpił**
  - f) Wartości gruntów użytkowanych wieczystość : **nie wystąpiły**
  - g) Wartość początkowa nie amortyzowanych (umarzanych) środków trwałych, używanych na podstawie umów: **nie wystąpiły**

2. Wartości zobowiązań wobec budżetu:

Na początek roku:	0,- zł
Na koniec roku:	0,- zł

3. Struktura wartości kapitału podstawowego (zakładowego, akcyjnego, udziałowego): **nie dotyczy**
4. Propozycje
  - a. Podział zysku za rok obrotowy w kwocie: **4 600,05 zł**

Zysk proponuję przeznaczyć na pokrycie kosztów realizacji zadań statutowych w 2015 roku..

Informacja o stanie rezerw: **nie wystąpiły**

5. Podział zobowiązań wg pozycji bilansu o pozostałym na dzień bilansowy przewidywanym umową w okresie spłaty: **nie wystąpiły**
6. Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów oraz przychodów przyszłych okresów **nie wystąpiły**
7. Wykaz zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki : **nie wystąpiły**
8. Wykaz zobowiązań warunkowych ( w tym udzielonych przez jednostkę gwarancji, poręczeń): **nie wystąpiły**

## III.

1. Struktura rzeczowa i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży produktów, usług i towarów: **nie dotyczy**
2. Wartość nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych: **nie wystąpiły**
3. Wartość odpisów aktualizacyjnych wartości zapasów, o których mowa w art. 35 ust. 3 ustawy o rachunkowości : **nie dotyczy**
4. Informacja o przychodach, kosztach i wyniku działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: **nie wystąpiły**
5. Ustalenie i rozliczenie pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych do wyniku finansowego brutto (zysk lub strata brutto): **nie dotyczy**
6. Informacja o kosztach : **zał. Nr 2**
7. Koszty wytworzenie inwestycji rozpoczętych, środków trwałych i rozwoju na własne potrzeby: **nie wystąpiły**
8. Informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych: **nie wystąpiły**
9. Podatek dochodowy od wyniku na operacjach nadzwyczajnych: **nie wystąpił**

**Przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych: nie dotyczy**

#### IV.

1. Informacja o wspólnych przedsięwzięciach ( nie podlegających konsolidacji w sprawozdaniach finansowych) : **nie dotyczy**
2. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w grupach zawodowych: **nie wystąpiło**
3. Wynagrodzenia wypłacone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
4. Pożyczki udzielone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
5. Informacja o transakcjach z członkami Zarządu i organów nadzorczych, ich małżonkami, krewnymi lub powinowatymi w linii prostej do drugiego stopnia lub związanych z tytułu opieki, przysposobienia lub kurateli z osobą zarządzającą lub będącą w organach nadzorczych jednostki lub spółkami w których są znaczącymi udziałowcami ( akcjonariuszami): **nie wystąpiły**
6. Informacja o transakcjach ze spółkami powiązanymi kapitałowo, a nie objętymi skonsolidowanym sprawozdaniem finansowym: **nie dotyczy**

Alejo-Kudela

M. Deptka - J. J. J. J. J.

T. J. J. J. J.


## Rachunek wyników

na dzień 31 GRUDNIA 2014

*Rachunek wyników sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539 z późn. zm.)*

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za poprzedni rok obrotowy	Kwota za bieżący rok obrotowy
1	2	4	3
<b>A.</b>	<b>Przychody z działalności statutowej</b>	<b>172 395,00</b>	<b>119 626,36</b>
I.	Składki brutto określone statutem		
II.	Inne przychody określone statutem	172 395,00	119 626,36
1	Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej pożytku publicznego	172 395,00	113 457,36
2	Przychody z działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Przychody z działalności gospodarczej	0,00	6 169,00
<b>B.</b>	<b>Koszty realizacji zadań statutowych</b>	<b>170 950,89</b>	<b>112 454,48</b>
1	Koszty realizacji zadań statutowych działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	170 950,89	108 659,28
2	Koszty realizacji zadań statutowych działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Koszty prowadzenia działalności gospodarczej	0,00	3 795,20
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy na działalności statutowej (wielkość dodatnia lub ujemna) (A-B)</b>	<b>1 444,11</b>	<b>7 171,88</b>
<b>D.</b>	<b>Koszty administracyjne</b>	<b>38,90</b>	<b>1 898,40</b>
1	Zużycie materiałów i energii	0,00	0,00
2	Usługi obce	38,90	548,40
3	Podatki i opłaty	0,00	550,00
4	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	800,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Pozostałe	0,00	0,00
<b>E.</b>	<b>Pozostałe przychody (nie wymienione w pozycji A i G)</b>	<b>0,00</b>	<b>8,05</b>
<b>F.</b>	<b>Pozostałe koszty (nie wymienione w poz. B, D i H)</b>	<b>820,60</b>	<b>173,80</b>
<b>G.</b>	<b>Przychody finansowe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>H.</b>	<b>Koszty finansowe</b>	<b>457,98</b>	<b>507,68</b>
<b>I.</b>	<b>Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (wielkość dodatnia lub ujemna) (C-D+E-F+G-H)</b>	<b>126,63</b>	<b>4 600,05</b>
<b>J.</b>	<b>Zyski i straty nadzwyczajne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia		
II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna		
<b>K.</b>	<b>Wynik finansowy ogółem (I+J)</b>	<b>126,63</b>	<b>4 600,05</b>
I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego (wielkość ujemna)		
II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego (wielkość dodatnia)		

Data sporządzenia 12.03.2015r.

Ażepko - Kudeln, M Deptko - Tronczak  


struktura środków pieniężnych

zał. 1

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
I	Środki pieniężne w kasie	41,46	12,26
II	Środki pieniężne na rachunkach bankowych	403,52	3 655,18
1	Rachunek bieżący	403,52	3 655,18
2	Rachunek pomocniczy	0,00	0,00
3		0,00	0,00
4		0,00	0,00
<b>RAZEM:</b>		<b>444,98</b>	<b>3 667,44</b>

Poniesione koszty wg rodzaju

zał. 2

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
1	Zużycie materiałów	2 711,11	2 394,25
2	Usługi obce	33 920,64	26 414,55
3	Narzuty ZUS	0,00	2 723,08
4	Wynagrodzenia	76 890,00	82 271,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Podatki i opłaty	30,00	550,00
7	Pozostałe koszty	60,90	507,68
		<b>113 612,65</b>	<b>114 860,56</b>

należności i zobowiązania krótkoterminowe

zał. 3

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.		w zł. i gr.	
		Razem na		Razem na	
		początek roku	koniec roku	początek roku	koniec roku
I	Należności krótkoterminowe			0,00	1 077,59
1	Składki ZUS			0,00	902,59
2	PDOF			0,00	175,00
II	Zobowiązania krótkoterminowe	300,00	0,00		
1	SIETAR Polska	300,00	0,00		
2		0,00	0,00		
3		0,00	0,00		
4		0,00	0,00		
5		0,00	0,00		

Alejo Kudeln, M. Depta - Jedynca  
*[Signature]*