

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury za okres:
01.01.2013 – 31.12. 2013

1. Dane Fundacji:

Fundacja jest organizacją pozarządową działającą w obszarze profilaktyki, edukacji, resocjalizacji i kultury.

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.)

Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

Dane Fundacji:

Adres:

ul. Anielewicza 11/17
00-161 Warszawa

KRS: 0000381604 (data wpisu: 24.III 2011)

NIP: 5252504990

REGON: 142915459

Zarząd:

Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Górską 6/10 m. 68, 00-740, Warszawa

Maria Dominika Depta-Jędrzejczak – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Sobieskiego 6/25, 02-954, Warszawa

Alicja Jaskulska - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Anielewicza 11/17, 00-161, Warszawa

Wojciech Stefaniak - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. Żelazna 16/21, 00-802, Warszawa

Cele statutowe Fundacji:

1. Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego,
2. Wspieranie działań na rzecz ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki i resocjalizacji,
3. Rozwój i propagowanie dramy i teatru,
4. Wspieranie działań na rzecz osiągnięcia zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych,
5. Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego,
6. Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze Służb Społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji,
7. Propagowanie idei integracji europejskiej.

Zasady, metody i zakres działalności statutowej:

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Organizowanie i prowadzenie szkoleń, kursów, warsztatów, doradztwa i konsultacji oraz projektów edukacyjnych i społecznych,
2. Organizowanie sympozjów i konferencji,
3. Organizowanie festiwali i wydarzeń kulturalnych, happeningów i innych działań performatywnych,
4. Prowadzenie prac badawczo – rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
5. Przygotowywanie publikacji i działalność wydawniczą,
6. Podejmowanie i wspieranie współpracy międzynarodowej,
7. Organizowanie staży, praktyk i wolontariatu, instytucjami samorządowymi i rządowymi oraz organizacjami międzynarodowymi w kraju i zagranicą.

Zgodnie z wpisem do KRS Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

2. Sprawozdanie merytoryczne:

Na prowadzenie działalności statutowej Fundacja w roku 2013 otrzymała dofinansowanie od następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 68000 PLN, na realizację projektu Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre (umowa 02237/13/FPK/DEK, zawarta w dniu 25.04.2013)
2. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 55000 PLN, na realizację projektu ART – Generacje międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej (umowa nr 01772/13/FPK/DEK, zawarta w dniu 25.04.2013r.)

Opis Projektów

I. Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre

W roku 2013 odbyła się II Edycja projektu.

Główną ideą projektu było podnoszenie kwalifikacji kadr kultury w zakresie edukacji kulturalnej metodami:

- Teatru Forum (TF)
- Teatru ze społecznością (CT – Community Theatre)

Bezpośrednimi odbiorcami zadania były osoby pracujące w obszarze edukacji kulturalnej: instruktorzy, teatralni, animatorzy zajęć teatralnych z terenu całej Polski. Preferowane były osoby mające:

- doświadczenie w pracy edukacyjno-animacyjnej,
- pracujące z osobami ze środowisk trudnych, zagrożonych wykluczeniem społecznym.

Zakładaliśmy przeszkolenie 40 osób, w tym:

- 23 uczestników Kursu TF i 1 wolontariusza (łącznie 24 osoby)
- 15 uczestników kursu CT i 1 wolontariusza (łącznie 16 osób)

W rzeczywistości udało się przeszkolić 50 osób, w tym:

- 23 uczestników Kursu TF i 1 wolontariusza (łącznie 24 osoby)
- 21 uczestników Kursu CT i 5 wolontariuszy (łącznie 26 osób)

Pośrednimi odbiorcami zadania były osoby:

- uczestniczące w prezentacjach programu TF i CT

Zakładaliśmy łącznie 350 osób (250 odbiorców prezentacji TF i 100 odbiorców prezentacji CT)

W rzeczywistości udało się dotrzeć do 470 osób (270 odbiorców prezentacji TF i 200 odbiorców prezentacji CT)

- osoby uczestniczące w zajęciach prowadzonych na co dzień przez beneficjentów zadania:

łącznie 1000 osób (50 uczestników pracuje przeciętnie z ok 20 osobowymi grupami odbiorców),

- odbiorcy prezentacji Johna Somersa (50 osób) i „Wieczoru opowieści” (40 osób)

łącznie zadaniem objęto 1610 odbiorców.

W ramach projektu zrealizowaliśmy następujące działania:

1. Przeprowadzenie 2 kursów (Kursu Teatru Forum i Kursu Teatru ze społecznością dla łącznie liczby 50 odbiorców Kursów (osoby z całej Polski)

2. Wypracowanie wzorcowego programu TF (scenariusz spektaklu pt. „Szanuj się dziewczyno” + warsztaty)
3. Realizacja 5 prezentacji programu TF, które przyczyniły się do wzrostu umiejętności społecznych 270- ciu młodych osób.
4. Wypracowanie prezentacji teatralną teatru ze społecznością „Płatki wspomnień” (opartej o historie Supraśla) dla 200 osób
5. Zorganizowanie 1 otwartej prezentacji na temat teatru ze społecznością dla 50 osób, (prezentację poprowadził John Somers)
6. Zrealizowanie filmu dokumentujący przebieg Kursu Teatru ze społecznością było (było to nieplanowane na etapie wnioskowania działanie dodatkowe)

Do partnerstwa w ramach projektu zaprosiliśmy:

- Cardboard Citizens – szeroko znaną i cenioną brytyjską organizację pozarządową, w ramach której rozwijane są projekty społeczne, które poprzez działania teatralne podnoszą jakość życia osób bezdomnych. Założycielem i liderem Cardboard Citizens jest Adrian Jackson – kontynuator filozofii i metodologii teatralnej Augusto Boala.
- Tale Valley Community Theatre – nowatorską brytyjską grupę teatralną, której założycielem i liderem jest John Somers – wybitny znawca i twórca Teatru ze społecznością.
- Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu (CKiR) – instytucję samorządową, której misją jest prowadzenie i wspieranie inicjatyw kulturalnych na terenie gminy Supraśl.
- Wyższą Szkołę Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie (WSNS Pedagogium) – prywatną uczelnię wyższą kształcąca studentów w ramach koncepcji Twórczej Resocjalizacji.
- Teatr Baza – niezależne centrum kultury, teatr mający swą siedzibę na Sielcach

Oba kursy podobnie jak w zeszłym roku cieszyły się dużym zainteresowaniem, a ewaluacja wykazała ich wysoki poziom merytoryczny. Zarówno kurs TF jak i CT zostały bardzo wysoko ocenione przez uczestników, wszystkie przebadane osoby poleciłyby udział w kursie TF swoim znajomym, a 95% w kursie CT. Ponad 90% ankietowanych stwierdziło, że zdobyli nową wiedzę i umiejętności, które zamierzają wykorzystać w swej pracy w najbliższej przyszłości.

Dodatkowo projekt został zaprezentowany podczas:

- Ogólnopolskiej Konferencji pt. „Drama(t) w resocjalizacji, czyli drama jako element wdrażania metod twórczej resocjalizacji” (tytuł wystąpienia: "Teatr Forum jako narzędzie twórczej resocjalizacji", 14.11.2013),

- Przeglądu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK (pokaz spektaklu Teatru Forum pt. "Dżanet", warsztaty szkoleniowe „Jak budować spektakl opierając się na historiach wniesionych przez uczestników” – warsztat edukacyjny (7.10.2013),
- Festiwalu Sztuka Działa (26.11. 2013, program Teatru Forum "Dżanet" spektakl + warsztaty)

II. ART- GENERACJE międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej

Bezpośrednimi odbiorcami projektu byli:

- Seniorzy (55+),
- Młodzi ludzie (15-35 lat) mieszkający na terenie województwa mazowieckiego. Koncepcja projektu nawiązywała do idei teatru ze społeczności.

Zakładano objęcie zadaniem min. 40 osób. W rzeczywistości udało się zaangażować w projekt 100 osób - uczestniczących na różnych etapach realizacji projektu.

Pośrednimi odbiorcami zadania byli:

- Osoby uczestniczące w "Wieczorze Opowieści" (założono 40 osób) oraz w 3 prezentacjach teatralnych (założono 150 osób). Łącznie założono, że odbiorcami pośrednimi projektu będzie 190 osób, w większości Seniorów.

W rzeczywistości zarówno Wieczór Opowieści spektakl i spektakl finałowy pt. „Generation Express 1960_2060” cieszyły się dużą popularnością. Łącznie ww. wydarzenia teatralne zobaczyło 290 osób.

- Użytkownicy stron internetowych – założono, że informacja o projekcie trafi do ok. 20 osób dziennie, 2000 osób do końca 2013 roku.

Łącznie zadaniem objęto 390 odbiorców.

W ramach projektu zrealizowaliśmy następujące działania:

1. cykl warsztatów z zakresu edukacji kulturalnej dla Seniorów i Młodych:
 - Warsztaty "zbierania historii", improwizacji dramowych i dramy;
 - Warsztaty dodatkowe: muzyczne, aktorskie, ruchu w teatrze w;
 - Na prośbę uczestników odbyło się także spotkanie naukowe z zakresu futurologii, dwa spotkania naukowe dotyczące wypoczynku i spędzania wolnego czasu oraz Łazienek Królewskich.

Spotkania odbywały się w Ermitażu w Łazienkach Królewskich oraz w wynajętych salach warsztatowych

2. Wieczór Opowieści – performans międzygeneracyjny (reż. Wojciech Faruga)

W dniach 21 - 22.06 odbyły się spotkania z polskim reżyserem teatralnym Wojciechem Farugą, mające na celu stworzenie i wyreżyserowanie Wieczoru Opowieści. Inspiracją do scenariusza były historie życia Seniorów zebrane w trakcie warsztatów go poprzedzających. W dniu 23.06 odbyły się 2 pokazy Wieczoru opowieści, łącznie 4h. W obu pokazach wzięło udział

50ciu uczestników (wizdów).

3. Warsztaty z Johnem Somersem, tworzenie spektaklu, praca nad scenografią i kostiumami do spektaklu "Generation Express 1960_2060"

W dniach 24 - 28.06 odbyły się warsztaty z Johnem Somersem, których efektem było stworzenie spektaklu "Generation Express 1960_2060"

4. Spektakl teatralny "Generation Express 1960_2060" (reż. John Somers)

Odbyły się 3 pokazy spektaklu w dn.: 28.06.2013 (premiera 1 pokaz) oraz 29.06.2013 (2 pokazy). Spektakl cieszył się olbrzymim zainteresowaniem publiczności, przede wszystkim Seniorów, którzy licznie przyszli na przedstawienie (w niektórych placówkach dla Seniorów organizowane były "grupowe" wyjścia na spektakl). Łącznie w pokazach spektakli wzięło udział 240 osób, znacznie więcej niż zakładaliśmy pierwotnie (założono 150 widzów).

Dodatkowo:

1. Projekt ART-GENERACJE został wyróżniony w konkursie portalu NGO i wybrany jako jeden z 12-stu do kalendarza Warszawskich Inicjatyw Społecznych 2014 r. Zdjęcie z projektu Art Generacje zostało opublikane w Kalendarzu Inicjatyw Społecznych 2014 jako jedno z najlepszych zdjęć prezentujących działania organizacji pozarządowych i włączone do kalendarza ngo na 2014 r.
2. Projekt ART-GENERACJE został zaprezentowany na Ogólnopolskiej Giełdzie Projektów 7.12.2013. Projekt został wyróżniony przez Platformę Kultury jako jeden z 20 najciekawszych projektów edukacji kulturalnej i zaprezentowany podczas Giełdy Projektów w grudniu 2013.

Projekt realizowany został we współpracy z pomysłodawcą projektu Johnem Somersem - reżyserem specjalistą z zakresu pracy teatralnej ze społecznością.

Do partnerstwa w ramach projektu zaprosiliśmy:

- Tale Valley Community Theatre – nowatorską brytyjską grupę teatralną, której założycielem i liderem jest John Somers – wybitny znawca i twórca Teatru ze społecznością.
- Ośrodek Edukacji Muzealnej Łazienki Królewskie w Warszawie – centrum edukacyjne działające na terenie Muzeum Łazienki Królewskie
- Warszawski Chór Żeński Harfa

- Studenckie Koło Naukowe im. Johna Somersa Uniwersytetu Warszawskiego – studenckie koło naukowe działające w Instytucie Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji UW zajmujące się dramą stosowaną

- wsparcie muzyczne: Warszawski Żeński Chór "Harfa"

III. Wydanie książki Augusto Bola Gry dla aktorów i nie-aktorów – współpraca z Wydawnictwem Cyklady

W 2013 roku podjęła Fundację współpracę z wydawnictwem Cyklady w związku ze wspólnym wydaniem książki „Gry dla aktorów i nie-aktorów” (Jogos para atores e não-atores) autorstwa wybitnego twórcy teatru Augusto Boala. Efektem tej współpracy było podpisanie trójstronnej umowy (04.04.2014) na podstawie, której Fundacja wraz z Wydawnictwem Cyklady uzyskała od reprezentantów - spadkobierców praw autorskich Augusto Boala (The Estate of Augusto Boal) prawa dotyczące tłumaczenia i wydania w języku polskim ww. książki.

Sprawozdanie merytoryczne zatwierdził dnia 25.03.2014r. Zarząd Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way w składzie:

Aldona Żejmo- Kudelska - Prezes

Aldona Żejmo-Kudelska

Maria Depta- Jędrzejczak - Wice- Prezes

Maria Depta-Jędrzejczak

Alicja Jaskulska - Wice- Prezes

Alicja Jaskulska

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warszawa
NIP: 5252504990 REGON 142915459
KRS: 0000381604

INFORMACJA DODATKOWA
Załącznik do bilansu oraz rachunku zysków i strat
DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
Za rok obrotowy 2013

I.

1. Charakterystyka stosowanych metod wyceny

Zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalania wyniku finansowego zgodne są z postanowieniami rozdziału 4 o rachunkowości (art. 28 do 44). I mają na celu ustalenie realnej wartości aktywów i pasywów oraz prawidłowości wyniku finansowego w bilansie, z uwzględnieniem zasady ostrożności wyceny (art. 7, ust, 1 ustawy).

- 1) Wartości niematerialne i prawne - **nie wystąpiły**
- 2) Środki trwałe na dzień bilansowy – **nie wystąpiły**
- 3) Odpisy umorzeniowe prowadzone metodą liniową - **nie wystąpiły**
- 4) Należności i zobowiązania wycenione są w kwotach wymagających zapłaty na dzień 31.12.2013r. – **zał. Nr 3**
- 5) Środki pieniężne są to środki w kasie oraz środki na rachunkach bankowych. Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2013 r. **zał. Nr 1**

Informacja o systemach komputerowych użytkowanych w DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY do prowadzenia księgowości:

Program Finansowo-Księgowy „BILANS” w wersji MULTIFIX służy do ewidencji wszystkich zdarzeń gospodarczych w Rejestrach i Dziennikach. Umożliwia tworzenie zestawień obrotów i sald. Program FOBOS służy do rejestracji wynagrodzeń z tytułu Funduszu osobowego i Funduszu bezosobowego, umożliwia rozliczanie z Urzędem Skarbowym zaliczek podatku dochodowego od wynagrodzeń, narzutów ZUS z Zakładem Ubezpieczeń Społecznych.

Autorskie programy Spółki Cywilnej AFRO-SOFT umożliwiają pełną ewidencję finansowo-księgową spełniając wymogi Ustawy o Rachunkowości. Dane księgowe za 2013 rok zabezpieczone są w następujący sposób:

- 1) Sporządzone zostały wydruki Dzienników, Zestawień Obrotów i Sald.
- 2) Archiwizacja danych na nośnikach magnetycznych oraz w innym niedostępnym dla osób postronnych komputerze.
2. Zmiany metod księgowości i wyceny dokonane w roku obrotowym wywierające istotny wpływ na sprawozdanie finansowe : **nie wystąpiły**
3. Charakterystyka w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i wpływów wywołanych tym skutków finansowych na sytuację majątkową, wynik finansowy oraz rentowność jednostki: **nie wystąpiły**
4. Informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy:
Sprawozdanie finansowe za rok 2013 sporządzone w układzie i według zasad przewidzianych w rozdziale 5 ustawy z dnia 29.09.1994r. o rachunkowości (Dz.U. nr 121 poz.591) przy zastosowaniu kalkulacyjnego wariantu kosztów.

MP *Ażyma Kwoleku* 

5. Informacje o znaczących zdarzeniach jakie wystąpiły po dniu bilansowym nie uwzględnione w bilansie oraz rachunku zysków i strat: **nie wystąpiły**
6. Informacje o znaczących zdarzeniach dotyczących lat poprzednich ujętych w sprawozdaniu finansowym za rok obrotowy : **nie wystąpiły**

II.

1. Zmiany w ciągu roku obrotowego wartości środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych oraz finansowego majątku trwałego:
 - a) Środki trwałe – wartość początkowa: **nie wystąpiły**
 - b) Umorzenie środków trwałych : **nie wystąpiło**
 - c) Wartości niematerialne i prawne **nie wystąpiły**
 - d) Umorzenie wartości niematerialnych i prawnych **nie wystąpiło**
 - e) Finansowy majątek trwały : **nie wystąpił**
 - f) Wartości gruntów użytkowanych wieczystość : **nie wystąpiły**
 - g) Wartość początkowa nie amortyzowanych (umarzanych) środków trwałych, używanych na podstawie umów: **nie wystąpiły**

2. Wartości zobowiązań wobec budżetu:

Na początek roku:	0,- zł
Na koniec roku:	0,- zł

3. Struktura wartości kapitału podstawowego (zakładowego, akcyjnego, udziałowego): **nie dotyczy**

4. Propozycje

- a. Podział zysku za rok obrotowy w kwocie: **126,63 zł**

Zysk proponuję przeznaczyć na pokrycie kosztów realizacji zadań statutowych w 2014 roku..

Informacja o stanie rezerw: **nie wystąpiły**

5. Podział zobowiązań wg pozycji bilansu o pozostałym na dzień bilansowy przewidywanym umową w okresie spłaty: **nie wystąpiły**
6. Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów oraz przychodów przyszłych okresów **nie wystąpiły**
7. Wykaz zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki : **nie wystąpiły**
8. Wykaz zobowiązań warunkowych (w tym udzielonych przez jednostkę gwarancji, poręczeń): **nie wystąpiły**

III.

MS Azejas-Kudela

1. Struktura rzeczowa i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży produktów, usług i towarów: **nie dotyczy**
2. Wartość nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych: **nie wystąpiły**
3. Wartość odpisów aktualizacyjnych wartości zapasów, o których mowa w art. 35 ust. 3 ustawy o rachunkowości : **nie dotyczy**
4. Informacja o przychodach, kosztach i wyniku działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: **nie wystąpiły**
5. Ustalenie i rozliczenie pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych do wyniku finansowego brutto (zysk lub strata brutto): **nie dotyczy**
6. Informacja o kosztach : **zał. Nr 2**
7. Koszty wytworzenie inwestycji rozpoczętych, środków trwałych i rozwoju na własne potrzeby: **nie wystąpiły**
8. Informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych: **nie wystąpiły**
9. Podatek dochodowy od wyniku na operacjach nadzwyczajnych: **nie wystąpił**

Przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych: nie dotyczy

IV.

1. Informacja o wspólnych przedsięwzięciach (nie podlegających konsolidacji w sprawozdaniach finansowych) : **nie dotyczy**
2. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w grupach zawodowych: **nie wystąpiło**
3. Wynagrodzenia wypłacone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
4. Pożyczki udzielone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
5. Informacja o transakcjach z członkami Zarządu i organów nadzorczych, ich małżonkami, krewnymi lub powinowatymi w linii prostej do drugiego stopnia lub związanych z tytułu opieki, przysposobienia lub kurateli z osobą zarządzającą lub będącą w organach nadzorczych jednostki lub spółkami w których są znaczącymi udziałowcami (akcjonariuszami): **nie wystąpiły**
6. Informacja o transakcjach ze spółkami powiązanymi kapitałowo, a nie objętymi skonsolidowanym sprawozdaniem finansowym: **nie dotyczy**

Man's Depto - Trójmiejsak
Aldona Jezus-Kudelska
Aleksandra Jezus-Kudelska

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warszawa
NIP: 5252504990 REGON 142915459
KRS: 0000381804

na dzień 31 GRUDNIA 2013

Rachunek wyników sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539 z późn. zm.)

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za poprzedni rok obrotowy	Kwota za bieżący rok obrotowy
1	2	4	3
A.	Przychody z działalności statutowej	108 801,00	172 395,00
I.	Składki brutto określone statutem		
II.	Inne przychody określone statutem	108 801,00	172 395,00
1	Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej pożytku publicznego	108 801,00	172 395,00
2	Przychody z działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Pozostałe przychody określone statutem	0,00	0,00
B.	Koszty realizacji zadań statutowych	112 871,75	170 950,89
1	Koszty realizacji zadań statutowych działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	112 871,75	170 950,89
2	Koszty realizacji zadań statutowych działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Pozostałe koszty realizacji zadań statutowych		
C.	Wynik finansowy na działalności statutowej (wielkość dodatnia lub ujemna) (A-B)	-4 070,75	1 444,11
D.	Koszty administracyjne	680,00	38,90
1	Zużycie materiałów i energii	0,00	0,00
2	Usługi obce	50,00	38,90
3	Podatki i opłaty	600,00	0,00
4	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	30,00	0,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Pozostałe	0,00	0,00
E.	Pozostałe przychody (nie wymienione w pozycji A i G)	4 260,00	0,00
F.	Pozostałe koszty (nie wymienione w poz. B, D i H)	0,00	820,60
G.	Przychody finansowe	0,00	0,00
H.	Koszty finansowe	60,90	457,98
I.	Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (wielkość dodatnia lub ujemna) (C-D+E-F+G-H)	-551,65	126,63
J.	Zyski i straty nadzwyczajne	0,00	0,00
I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia		
II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna		
K.	Wynik finansowy ogółem (I+J)	-551,65	126,63
I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego (wielkość ujemna)		
II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego (wielkość dodatnia)		

Data sporządzenia 13.03.2014r.

Muzie Depto - Admencjan
Alicja Kudelko
Alicja Jozwikowska

struktura środków pieniężnych
 zał. 1

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
I	Środki pieniężne w kasie	3,07	41,46
II	Środki pieniężne na rachunkach bankowych	15,28	403,52
1	Rachunek bieżący	15,28	403,52
2	Rachunek pomocniczy	0,00	0,00
3		0,00	0,00
4		0,00	0,00
RAZEM:		18,35	444,98

Poniesione koszty wg rodzaju
 zał. 2

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
1	Zużycie materiałów	0,00	2 711,11
2	Usługi obce	0,00	33 920,64
3	Narzuty ZUS	0,00	0,00
4	Wynagrodzenia	0,00	76 890,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Podatki i opłaty	0,00	30,00
7	Pozostałe koszty	0,00	60,90
		0,00	113 612,65

należności i zobowiązania krótkoterminowe
 zał. 3

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.		w zł. i gr.	
		Razem na		Razem na	
		początek roku	koniec roku	początek roku	koniec roku
I	Należności krótkoterminowe			0,00	0,00
1				0,00	0,00
2				0,00	0,00
II	Zobowiązania krótkoterminowe	0,00	300,00		
1	SIETAR Polska	0,00	300,00		
2		0,00	0,00		
3		0,00	0,00		
4		0,00	0,00		
5		0,00	0,00		

Marie Depto - Honeysol

Azjua Kuleba Alicja Postulski

31 GRUDNIA 2013R.

Bilans sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (Dz. U. 137poz. 1539z późn.zm.)

Wiersz	AKTYWA	Stan na		Wiersz	PASYWA	Stan na	
		początek roku	koniec roku			początek roku	koniec roku
1	2			1	2 -		
A	Aktywa trwałe	0,00	0,00	A	Fundusze własne	18,35	144,98
I	Wartości niematerialne i prawne			I	Fundusz statutowy	570,00	18,35
II	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00	II	Fundusz z aktualizacji wyceny		
III	Należności długoterminowe			III	Wynik finansowy netto za rok obrotowy	-551,65	126,63
IV	Inwestycje długoterminowe			1	Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	0,00	126,63
V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe			2	Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	-551,65	0,00
B	Aktywa obrotowe	18,35	444,98	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	0,00	300,00
I	Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych			I	Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek		
II	Należności krótkoterminowe	0,00	0,00	II	Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	0,00	300,00
III	Inwestycje krótkoterminowe	18,35	444,98	1	Kredyty i pożyczki	0,00	0,00
1	Środki pieniężne	18,35	444,98	2	Inne zobowiązania	0,00	300,00
2	Pozostałe aktywa finansowe			3	Fundusze specjalne		
C	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	III	Rezerwy na zobowiązania		
				IV	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
				1	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	0,00
				2	Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
	Suma bilansowa	18,35	444,98		Suma bilansowa	18,35	444,98

Data sporządzenia 13.03.2014r.

Marie Deptha - Zdziewicz
 Alaboue Felice - Kuchelska
 Alicja Fortułowicz

UCHWAŁA nr 01/03/2014

z dnia 25.03.2014

Zatwierdzenie sprawozdania merytorycznego (zawierającego informację finansową) za okres 01.01.2013 – 31.12. 2013

W dniu 01.02.2014 Zarząd Fundacji zatwierdził sprawozdanie merytoryczne za okres od 01.01.2013 – 31.12. 2013. Sprawozdanie zawiera informacje finansową.

Członkowie Zarządu Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way:

Maria Depta - Jędrzejczak..... *Maria Depta - Jędrzejczak*

Alicja Jaskulska..... *Alicja Jaskulska*

~~Wojciech Stefaniak.....~~

Aldona Żejmo-Kudelska..... *Aldona Żejmo-Kudelska*

FUNDACJA
ul. Anielewiczów 17/20-21
NIP: 5252 00 000
KRAKÓW 31-004 59

FUNDACJA
ul. Anielewiczów 17/20-21
NIP: 5252 00 000
KRAKÓW 31-004 59