

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury za okres:
01.01.2012 – 31.12.2012

1. Dane Fundacji:

Fundacja jest organizacją pozarządową działającą w obszarze profilaktyki, edukacji, resocjalizacji i kultury.

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.)

Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

Dane Fundacji:

Adres:
ul. Anielewicza 11/17
00-161 Warszawa

KRS: 0000381604 (data wpisu: 24.III 2011)

NIP: 5252504990

REGON: 142915459

Zarząd:

Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Górską 6/10 m. 68, 00-740, Warszawa

Maria Dominika Depta-Jędrzejczak – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Sobieskiego 6/25, 02-954, Warszawa

Alicja Jaskulska - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Anielewicza 11/17, 00-161, Warszawa

M. Depta - Jędrzejczak
S

Cele statutowe Fundacji:

1. Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego,
2. Wspieranie działań na rzecz ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki i resocjalizacji,
3. Rozwój i propagowanie dramy i teatru,
4. Wspieranie działań na rzecz osiągania zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych,
5. Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego,
6. Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze Służb Społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji,
7. Propagowanie idei integracji europejskiej.

Zasady, metody i zakres działalności statutowej:

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Organizowanie i prowadzenie szkoleń, kursów, warsztatów, doradztwa i konsultacji oraz projektów edukacyjnych i społecznych,
2. Organizowanie sympozjów i konferencji,
3. Organizowanie festiwali i wydarzeń kulturalnych, happeningów i innych działań performatywnych,
4. Prowadzenie prac badawczo – rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
5. Przygotowywanie publikacji i działalność wydawniczą,
6. Podejmowanie i wspieranie współpracy międzynarodowej,
7. Organizowanie staży, praktyk i wolontariatu,
8. Współpracę z organizacjami pozarządowymi, instytucjami

Zakres działalności statutowej

Działalność nieodpłatna

- prowadzenie zajęć o charakterze edukacyjnym i profilaktycznym z młodzieżą,
- organizowanie konferencji, szkoleń, warsztatów z zakresu pracy z grupą metodą dramy,
- współdziałanie z radami pedagogicznymi szkół podstawowych gimnazjów i liceów w zakresie profilaktyki społecznej m.in. dotyczącej przemocy rówieśniczej, uzależnień, dyskryminacji, prowadzenie działalności terapeutycznej,
- prowadzenie działalności wychowawczej i resocjalizacyjnej we współpracy z młodzieżowymi ośrodkami wychowawczymi, zakładami poprawczymi i placówkami penitencyjnymi.

Działalność odpłatna

organizowanie konferencji, szkoleń, warsztatów z zakresu pracy z grupą metodą dramy,

Zgodnie z wpisem do KRS Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

2. Sprawozdanie merytoryczne:

I.W 2012 roku w ramach działalności statutowej Fundacji zrealizowano następujące projekty:

1. Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre

Główną ideą projektu było podnoszenie kwalifikacji kadr kultury w zakresie edukacji kulturalnej metodami Teatru Forum (TF) i Teatru ze społecznością - Community Theatre (CT).

W ramach projektu zrealizowaliśmy następujące działania:

- **przeszkolenie w pracy metodami TF i CT osób zajmujących się edukacją kulturalną** z terenu całej Polski (łącznie 36 osób); zajęcia w ramach kursów poprowadzili brytyjscy eksperci – Adrian Jackson (TF) i John Somers (CT) oraz trenerzy Fundacji.

Kurs Teatru Forum i Kurs Teatru ze społecznością zostały bardzo wysoko ocenione przez uczestników w zakresie wszystkich aspektów uwzględnionych w ramach ewaluacji. Analiza ankiet ewaluacyjnych wykazała, że 100% uczestników twierdzi, że uczestnictwo w Kursach umożliwiło im zdobycie rzetelnej, kompleksowej wiedzy na temat Teatru Forum i Teatru ze społecznością (w odróżnieniu od wielu krótkich szkoleń, dających powierzchowną wiedzę i umiejętności, nie przygotowujących gruntownie do pracy tymi metodami).

Wysoko oceniając Kursy uczestnicy podkreślali szczególnie: spójny, kompleksowy program (zawierający warsztaty szkoleniowe i komponent praktyczny - spektakle), a także wysoki poziom merytoryczny prowadzących i możliwość współpracy z brytyjskimi i polskimi profesjonalistami, na co dzień realizującymi projekty TF i CT. Zdecydowana większość uczestników bardzo pozytywnie odnosiła się również do kwestii organizacyjnych związanych z Kursami. Żadna z ankiet ewaluacyjnych uczestników nie zawiera ocen jednoznacznie krytycznych – wszystkie mają wydzźwięk zdecydowanie pozytywny: Ogromna większość osób wskazuje na odniesione korzyści, entuzjazm i zadowolenie z uczestnictwa w projekcie.

Ewaluacja pokazała także, że sprawdzila się merytoryczna koncepcja obu Kursów. Ich program prezentował bardzo wysoki poziom merytoryczny łącząc przekaz wiedzy teoretycznej z rozwijaniem umiejętności praktycznych i elementem prezentacji wypracowanych spektakli. Na wysoką jakość programu

wpłynęła nie tylko jego struktura, ale przede wszystkim specjalistyczne przygotowanie i ogromne doświadczenie prowadzących.

- **opracowanie ogólnodostępnego pakietu materiałów na temat TF i CT** w formie profesjonalnych publikacji, adresowanych do uczestników Kursu Teatru Forum i Teatru ze społecznością, a także innych osób zainteresowanych opisywanymi metodami pracy. Publikacje te zostały wydrukowane w 100 egzemplarzach, przesłane w formie elektronicznej do uczestników Kursów, są także ogólnodostępne w internecie.
- **prezentacje wypracowanych programów dla szerszej publiczności (komponent praktyczny)**
 - ✓ wypracowano wzorcowy program Teatru Forum pt. „Dżanet” (scenariusz spektaklu + warsztaty)
 - ✓ odbyło się 9 prezentacji programu „Dżanet”
 - ✓ w ramach Kursu Teatru ze społecznością odbyła się prezentacja Johna Somersa pt. „Teatr ze społecznością doświadczenia brytyjskie”
 - ✓ zaprezentowano spektakl Teatru ze społecznością w Supraślu
 - ✓ zorganizowano tzw. Wieczór Opowieści w Supraślu

Łącznie w powyższych działaniach wzięło udział 279 osób – członków społeczności lokalnej Supraśla oraz 659 młodych osób, mieszkańców m.st. Warszawy.

- **realizacja filmu na temat metody Teatru Forum pt. „Teatr Forum”**, który zawiera dokumentację pracy nad projektem, a także wywiad z Adrianem Jacksonem.

Do partnerstwa w ramach projektu zaprosiliśmy:

- **Cardboard Citizens** – szeroko znaną i cenioną brytyjską organizację pozarządową, w ramach której rozwijane są projekty społeczne, które poprzez działania teatralne podnoszą jakość życia osób bezdomnych. Założycielem i liderem Cardboard Citizens jest Adrian Jackson – kontynuator filozofii i metodologii teatralnej Augusto Boala.
- **Tale Valley Community Theatre** – nowatorską brytyjską grupę teatralną, której założycielem i liderem jest John Somers – wybitny znawca i twórca Teatru ze społecznością.
- **British Council** – instytucję reprezentującą Zjednoczone Królestwo Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej w zakresie współpracy kulturalnej i edukacyjnej.
- **Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu (CKiR)** – instytucję samorządową, której misją jest prowadzenie i wspieranie inicjatyw kulturalnych na terenie gminy Supraśl.

- **Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ (PO ASSITEJ)** – organizację pozarządową zajmującą się edukacją teatralną, zrzeszającą twórców teatralnych, instruktorów teatralnych, teatry i inne instytucje kultury.
- **Wyższą Szkołę Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie (WSNS Pedagogium)** – prywatną uczelnię wyższą kształcąca studentów w ramach koncepcji Twórczej Resocjalizacji.
- **Alkierz w Supraślu** – kawiarnię/ galerię/ kino; miejsce, w którym odbywa się wiele wydarzeń artystycznych i kulturalnych w Supraślu.

2. Wielogłos - program profilaktyki alkoholowej i przeciwdziałania zachowaniom ryzykownym podejmowanym przez młodzież gimnazjalną prowadzony metodą Teatru w Edukacji

Celem ogólnym projektu było zapobieganie zachowaniom ryzykownym związanym z piciem alkoholu podejmowanym przez młodzież w wieku 13-15 lat poprzez kształtowanie postawy odpowiedzialności i rozwijania świadomości konsekwencji spożywania alkoholu. Zakładane cele szczegółowe to:

- a) rozwijanie umiejętności radzenia sobie z presją rówieśniczą i naciskiem grupowym w kontekście używania alkoholu przez młodzież,
- b) kształtowanie postawy odpowiedzialności i umiejętności przewidywania konsekwencji swoich działań przez młodych ludzi,
- c) rozwijanie wiedzy i umiejętności na temat możliwości uzyskania wsparcia ze strony nauczycieli i wychowawców w sytuacjach kryzysowych związanych z piciem alkoholu,
- d) wzmocnienie kompetencji kadry pedagogicznej w zakresie interwencji kryzysowej w odniesieniu do używania alkoholu przez młodzież.

W ramach projektu zrealizowaliśmy następujące działania:

- a) zrealizowano sześć warsztatów dotyczących profilaktyki alkoholowej. Uczestnikami warsztatów była młodzież z klas I i II Gimnazjów na ul. Gubinowskiej i Uprawnej (łącznie 360 uczniów)
- b) zrealizowano dwa warsztaty szkoleniowe dotyczące interwencji kryzysowej dla kadry pedagogicznej szkół na ul. Gubinowskiej i Uprawnej (łącznie 40 nauczycieli)
- c) przygotowano i wydrukowano 25 egzemplarzy scenariuszy zajęć dla nauczycieli – do samodzielnego przeprowadzenia w klasie, 40 sztuk materiałów edukacyjnych nt. interwencji kryzysowej dla nauczycieli.

M. Deptka - Jędrzejczak

3. Letnia Szkoła Dramaterapii

W ramach Letniej Szkoły Dramaterapii Fundacja we współpracy z dramaterapeutką Anną Szymanowską zorganizowała 4-dniowe warsztaty poprowadzone przez brytyjską superwizorkę w dziedzinie dramaterapii – Annę Seymour (2 dni), Annę Szymanowską (1 dzień) i Dagnę Ślepowrońską (1 dzień).

Letnia Szkoła Dramaterapii w naszej ocenie znacząco przyczyniła się do upowszechnienia tak unikalnego podejścia psychoterapeutycznego jakim jest dramaterapia.

4. Podjęto także następujące działania:

- ✓ zatwierdzono roczny plan działania Fundacji, w ramach którego zawieszono na czas nieokreślony realizację programu „Moja Nowa Droga”. Program adresowany jest do osób odbywających karę pozbawienia wolności, rozpoznanych przez pracowników działu penitencjarnego jako osoby prezentujące znaczny stopień agresji w relacjach interpersonalnych. Jego głównym celem jest przeciwdziałanie powrotności na drogę przestępczą i wykluczeniu społecznemu poprzez rozwój umiejętności interpersonalnych i intrapersonalnych osadzonych
- ✓ rozbudowano stronę www Fundacji, uruchomiono zakładkę „Publikacje”
- ✓ uruchomiono (we współpracy z Centrum Szkoleń i Rozwoju) od kwietnia 2012 r. Szkoły Trenerów Dramy – projektu szkoleniowego adresowanego do osób pracujących z grupami.
- ✓ przygotowano i złożono następujące wnioski o dofinansowanie na rok 2013:
 - a) do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekty „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Teatru ze społecznością” oraz „Art.-Generacje – międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej”
 - b) do Funduszu Inicjatyw Obywatelskich na projekt www.dza.net - program profilaktyki przemocy i cyberprzemocy metodą Teatru Forum

II. Na prowadzenie działalności statutowej Fundacja w roku 2013 otrzymała dofinansowanie od następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 58 000 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre” (umowa nr 03668/12/DEK, zawarta w dniu 15.05.2012r.)
2. British Council – kwota: 5 000 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre” (umowa nr 03668/12/DEK, zawarta w dniu 15.05.2012r.)
3. Miasto Stołeczne Warszawa (Centrum Komunikacji Społecznej) – kwota: 11 900 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej metodą Teatru Forum i Community Theatre” (umowa nr CK-WOP-OSM/B/X/3/3/271/59/2012/NGO, zawarta w dniu 04.07.2012r.)

4. Miasto Stołeczne Warszawa – Dzielnica Wilanów – kwota: 23 400 PLN, na realizację projektu „Wielogłos - program profilaktyki alkoholowej i przeciwdziałania zachowaniom ryzykownym podejmowanym przez młodzież gimnazjalną prowadzony metodą Teatru w Edukacji” (umowa nr WILWSZ/B/B/VI/1/6/22/2012/329/279, zawarta w dniu 29.06.2012r.)
5. Stowarzyszenie Rotary Club Centrum Łódź – kwota: 2 000 PLN (darowizna), na organizację projektu „Letnia Szkoła Dramaterapii”.

Sprawozdanie merytoryczne zatwierdził dnia 25.03.2013r. Zarząd Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way w składzie:

Aldona Żejmo- Kudelska - Prezes *A. Żejmo-Kudelska*
Maria Depta- Jędrzejczak - Wice- Prezes *M. Depta - Jędrzejczak*
Alicja Jaskulska - Wice- Prezes *Alicja Jaskulska*

INFORMACJA DODATKOWA
Załącznik do bilansu oraz rachunku zysków i strat
DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
Za rok obrotowy 2012

I.

1. Charakterystyka stosowanych metod wyceny

Zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalania wyniku finansowego zgodne są z postanowieniami rozdziału 4 o rachunkowości (art. 28 do 44). I mają na celu ustalenie realnej wartości aktywów i pasywów oraz prawidłowości wyniku finansowego w bilansie, z uwzględnieniem zasady ostrożności wyceny (art. 7, ust, 1 ustawy).

- 1) Wartości niematerialne i prawne - **nie wystąpiły**
- 2) Środki trwałe na dzień bilansowy – **nie wystąpiły**
- 3) Odpisy umorzeniowe prowadzone metodą liniową - **nie wystąpiły**
- 4) Należności i zobowiązania wycenione są w kwotach wymagających zapłaty na dzień 31.12.2012r. – **nie wystąpiły**
- 5) Środki pieniężne są to środki w kasie oraz środki na rachunkach bankowych. Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2012 r. **zał. Nr 1**

Informacja o systemach komputerowych użytkowanych w DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY do prowadzenia księgowości:

Program Finansowo-Księgowy „BILANS” w wersji MULTIFIX służy do ewidencji wszystkich zdarzeń gospodarczych w Rejestrach i Dziennikach. Umożliwia tworzenie zestawień obrotów i sald. Program FOBOS służy do rejestracji wynagrodzeń z tytułu Funduszu osobowego i Funduszu bezosobowego, umożliwia rozliczanie z Urzędem Skarbowym zaliczek podatku dochodowego od wynagrodzeń, narzutów ZUS z Zakładem Ubezpieczeń Społecznych.

Autorskie programy Spółki Cywilnej AFRO-SOFT umożliwiają pełną ewidencję finansowo-księgową spełniając wymogi Ustawy o Rachunkowości. Dane księgowe za 2012 rok zabezpieczone są w następujący sposób:

- 1) Sporządzone zostały wydruki Dzienników, Zestawień Obrotów i Sald.
- 2) Archiwizacja danych na nośnikach magnetycznych oraz w innym niedostępnym dla osób postronnych komputerze.
2. Zmiany metod księgowości i wyceny dokonane w roku obrotowym wywierające istotny wpływ na sprawozdanie finansowe : **nie wystąpiły**
3. Charakterystyka w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i wpływów wywołanych tym skutków finansowych na sytuację majątkową, wynik finansowy oraz rentowność jednostki: **nie wystąpiły**
4. Informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy:
Sprawozdanie finansowe za rok 2012 sporządzone w układzie i według zasad przewidzianych w rozdziale 5 ustawy z dnia 29.09.1994r. o rachunkowości (Dz.U. nr 121 poz.591) przy zastosowaniu kalkulacyjnego wariantu kosztów.

Anna Kudela

M. Depke - Jednejcey

5. Informacje o znaczących zdarzeniach jakie wystąpiły po dniu bilansowym nie uwzględnione w bilansie oraz rachunku zysków i strat: **nie wystąpiły**
6. Informacje o znaczących zdarzeniach dotyczących lat poprzednich ujętych w sprawozdaniu finansowym za rok obrotowy : **nie wystąpiły**

II.

1. Zmiany w ciągu roku obrotowego wartości środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych oraz finansowego majątku trwałego:
 - a) Środki trwałe – wartość początkowa: **nie wystąpiły**
 - b) Umorzenie środków trwałych : **nie wystąpiło**
 - c) Wartości niematerialne i prawne **nie wystąpiły**
 - d) Umorzenie wartości niematerialnych i prawnych **nie wystąpiło**
 - e) Finansowy majątek trwały : **nie wystąpił**
 - f) Wartości gruntów użytkowanych wieczystość : **nie wystąpiły**
 - g) Wartość początkowa nie amortyzowanych (umorzonych) środków trwałych, używanych na podstawie umów: **nie wystąpiły**

2. Wartości zobowiązań wobec budżetu:

Na początek roku:	0,- zł
Na koniec roku:	0,- zł

3. Struktura wartości kapitału podstawowego (zakładowego, akcyjnego, udziałowego): **nie dotyczy**
4. Propozycje
 - a. Pokrycia straty za rok obrotowy w kwocie: **551,65 zł**
Stratę proponuję pokryć z przychodów w roku 2013.
Informacja o stanie rezerw: **nie wystąpiły**
5. Podział zobowiązań wg pozycji bilansu o pozostałym na dzień bilansowy przewidywanym umową w okresie spłaty: **nie wystąpiły**
6. Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów oraz przychodów przyszłych okresów **nie wystąpiły**
7. Wykaz zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki : **nie wystąpiły**
8. Wykaz zobowiązań warunkowych (w tym udzielonych przez jednostkę gwarancji, poręczeń): **nie wystąpiły**

III.

Artemo Kudela *M. Depta-Jednejus*

1. Struktura rzeczowa i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży produktów, usług i towarów: **nie dotyczy**
2. Wartość nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych: **nie wystąpiły**
3. Wartość odpisów aktualizacyjnych wartości zapasów, o których mowa w art. 35 ust. 3 ustawy o rachunkowości : **nie dotyczy**
4. Informacja o przychodach, kosztach i wyniku działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: **nie wystąpiły**
5. Ustalenie i rozliczenie pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych do wyniku finansowego brutto (zysk lub strata brutto): **nie dotyczy**
6. Informacja o kosztach : **zał. Nr 2**
7. Koszty wytworzenie inwestycji rozpoczętych, środków trwałych i rozwoju na własne potrzeby: **nie wystąpiły**
8. Informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych: **nie wystąpiły**
9. Podatek dochodowy od wyniku na operacjach nadzwyczajnych: **nie wystąpił**

Przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych: nie dotyczy

IV.

1. Informacja o wspólnych przedsięwzięciach (nie podlegających konsolidacji w sprawozdaniach finansowych) : **nie dotyczy**
2. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w grupach zawodowych: **nie wystąpiło**
3. Wynagrodzenia wypłacone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
4. Pożyczki udzielone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
5. Informacja o transakcjach z członkami Zarządu i organów nadzorczych, ich małżonkami, krewnymi lub powinowatymi w linii prostej do drugiego stopnia lub związanych z tytułu opieki, przysposobienia lub kurateli z osobą zarządzającą lub będącą w organach nadzorczych jednostki lub spółkami w których są znaczącymi udziałowcami (akcjonariuszami): **nie wystąpiły**
6. Informacja o transakcjach ze spółkami powiązanymi kapitałowo, a nie objętymi skonsolidowanym sprawozdaniem finansowym: **nie dotyczy**

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warszawa
NIP: 5252504990 REGON 142915459
KRS: 0000381604

Prezes Fundacji Edukacji i Kultury
Drama Way
Aldona Żeimo-Kudelska
Aldona Żeimo-Kudelska

*M. Depke - Trdmejcher
Wice-Prezes*

na dzień 31 GRUDNIA 2012

Rachunek wyników sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539 z późn. zm.)

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za poprzedni rok obrotowy	Kwota za bieżący rok obrotowy
1	2	4	3
A.	Przychody z działalności statutowej	0,00	108 801,00
I.	Składki brutto określone statutem		
II.	Inne przychody określone statutem	0,00	108 801,00
1	Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00	108 801,00
2	Przychody z działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Pozostałe przychody określone statutem		0,00
B.	Koszty realizacji zadań statutowych	0,00	112 871,75
1	Koszty realizacji zadań statutowych działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00	112 871,75
2	Koszty realizacji zadań statutowych działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Pozostałe koszty realizacji zadań statutowych		
C.	Wynik finansowy na działalności statutowej (wielkość dodatnia lub ujemna) (A-B)	0,00	-4 070,75
D.	Koszty administracyjne	430,00	680,00
1	Zużycie materiałów i energii	0,00	0,00
2	Usługi obce	0,00	50,00
3	Podatki i opłaty	430,00	600,00
4	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	30,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Pozostałe	0,00	0,00
E.	Pozostałe przychody (nie wymienione w pozycji A i G)	0,00	4 260,00
F.	Pozostałe koszty (nie wymienione w poz. B, D i H)	0,00	0,00
G.	Przychody finansowe	0,00	0,00
H.	Koszty finansowe	0,00	60,90
I.	Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (wielkość dodatnia lub ujemna) (C-D+E-F+G-H)	-430,00	-551,65
J.	Zyski i straty nadzwyczajne	0,00	0,00
I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia		
II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna		
K.	Wynik finansowy ogółem (I+J)	-430,00	-551,65
I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego (wielkość ujemna)		
II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego (wielkość dodatnia)		

Data sporządzenia 26.03.2013r.

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
 ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warszawa
 NIP: 5252504990 REGON 142915459
 KRS: 0000381604

Prezes Fundacji Edukacji i Kultury

Drama Way
Aldona Żejmo-Kudelska
 Aldona Żejmo-Kudelska

M. Deptka - Trzmielak
ul. ... - ...

struktura środków pieniężnych

zał. 1

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
I	Środki pieniężne w kasie	570,00	3,07
II	Środki pieniężne na rachunkach bankowych	0,00	15,28
1	Rachunek bieżący	0,00	15,28
2	Rachunek pomocniczy	0,00	0,00
3		0,00	0,00
4		0,00	0,00
RAZEM:		570,00	18,35

Poniesione koszty wg rodzaju

zał. 2

LP	Wyszczególnienie	w zł. i gr.	
		Stan na	
		początek roku	koniec roku
1	Zużycie materiałów	0,00	2 711,11
2	Usługi obce	0,00	33 920,64
3	Narzuty ZUS	0,00	0,00
4	Wynagrodzenia	0,00	76 890,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Podatki i opłaty	0,00	30,00
7	Pozostałe koszty	0,00	60,90
		0,00	113 612,65

Prezes Fundacji Edukacji i Kultury

Aldona Peimo-Kudelska
Aldona Peimo-Kudelska

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warszawa
NIP: 5252504990 REGON 142915459
KRS: 0000381604

M. Dopke - Zdzienicka
Klice - Poles

31 GRUDNIA 2012R.

Bilans sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (Dz. U. 137poz. 1539z późn.zm.)

Wiersz	AKTYWA	Stan na		Wiersz	PASYWA	Stan na	
		początek roku	koniec roku			1	2
1				1			
A	2 Aktywa trwałe	0,00	0,00	A	2 Fundusze własne	570,00	18,35
I	Wartości niematerialne i prawne			I	Fundusz statutowy	1 000,00	570,00
II	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00	II	Fundusz z aktualizacji wyceny		
III	Należności długoterminowe			III	Wynik finansowy netto za rok obrotowy	-430,00	-551,65
IV	Investycje długoterminowe			1	Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	0,00	0,00
V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe			2	Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	-430,00	-551,65
B	570,00 Aktywa obrotowe	570,00	18,35	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
I	Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych			I	Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek		
II	Należności krótkoterminowe	0,00	0,00	II	Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	0,00	0,00
III	Investycje krótkoterminowe	570,00	18,35	1	Kredyty i pożyczki	0,00	0,00
1	Środki pieniężne	570,00	18,35	2	Inne zobowiązania	0,00	0,00
2	Pozostałe aktywa finansowe			3	Fundusze specjalne		
C	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	IV	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
	Suma bilansowa	570,00	18,35	1	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	0,00
				2	Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
					Suma bilansowa	570,00	18,35

Data sporządzenia 26.03.2013r.

Prezes Fundacji Edukacji i Kultury
Drama Way
Aldona Żejmo-Kudelska

DRAMA WAY
FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY
ul. Anielwicz 11/17 00-161 Warszawa
NIP: 5252504930 REGON 142915459
KRS: 0000361604

M. Dejch - J. Edmiejczyk
Kwie - Prezes