

**DR**

**AM**

**AW**

**AY**

Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury  
Sprawozdanie z działalności za rok 2017

# wstęp

Zespół Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury zaprasza do zapoznania się ze sprawozdaniem rocznym Fundacji i projektami realizowanymi przez nas w 2017 roku.

Rok 2017 był dla nas szczególny: zakończyliśmy realizację dużego, 3-letniego projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej”, projekt TO MI GRA otrzymał II nagrodę w konkursie na najlepszy warszawski projekt edukacji kulturalnej, wystartowaliśmy z czwartą, dwuletnią edycją projektu Art Generacje, którą zrealizowaliśmy w dwóch miastach. Słowem, osiągnęliśmy i dokonaliśmy wiele. Dlatego zachęcamy do zapoznania się ze szczegółowymi opisami wymienionych działań i naszymi sukcesami, z których jesteśmy bardzo dumni.

Zarząd Drama Way  
Warszawa, 2018

# o organizacji

Fundacja została powołana w marcu 2011 przez osoby, które od wielu lat profesjonalnie zajmowały się pracą metodami teatru zaangażowanego społecznie (TZS) w obszarze kultury, szeroko pojętej edukacji i rozwoju osobistego. Fundatorzy połączyli swe siły aby tworzyć i wspierać niekomercyjne projekty, w których drama i teatr służą podniesieniu jakości życia ich uczestników, szczególnie w odniesieniu do grup marginalizowanych i defaworyzowanych.

Podstawą prawną naszej działalności jest ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.), zaś do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

## CELE STATUTOWE FUNDACJI

- Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego,
- Wspieranie działań na rzecz ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki i resocjalizacji,
- Rozwój i propagowanie dramy i teatru,
- Wspieranie działań na rzecz osiągnięcia zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych,
- Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego,
- Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze Służb Społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji,
- Propagowanie idei integracji europejskiej.

# ZASADY, METODY I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- Organizowanie i prowadzenie szkoleń, kursów, warsztatów, doradztwa i konsultacji oraz projektów edukacyjnych i społecznych,
- Organizowanie sympozjów i konferencji,
- Organizowanie festiwali i wydarzeń kulturalnych, happeningów i innych działań performatywnych,
- Prowadzenie prac badawczo – rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
- Przygotowywanie publikacji i działalność wydawniczą,
- Podejmowanie i wspieranie współpracy międzynarodowej,
- Organizowanie staży, praktyk i wolontariatu z instytucjami samorządowymi i rządowymi oraz organizacjami międzynarodowymi w kraju i zagranicą.

# METRYCZKA FUNDACJI

**Nazwa:** Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury

**Adres i siedziba:** Chocimska 12/4, 00-791 Warszawa

**Aktualny adres do korespondencji:** j.w

**Adres poczty elektronicznej:** [biuro@dramaway.pl](mailto:biuro@dramaway.pl)

**Adres strony www:** [www.fundacja.dramaway.pl](http://www.fundacja.dramaway.pl)

**Adres portalu prowadzonego przez Fundację:**

[www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl)

**Nr KRS oraz data wpisu do KRS:** 0000381604, data wpisu: 24.III 2011

**REGON:** 142915459

**NIP:** 525 250 49 90

**Bank i numer konta bankowego:**

Millenium Bank: 61116022020000000186936360 (do 2017 r.)

IDEA BANK S.A. 19195000012006004751600002 (od 2018 r.)

**Dane dotyczące członków Zarządu Fundacji:**

Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezeska

Maria Dominika Depta – Wiceprezeska

Adam Gąsecki: Członek Zarządu

Weronika Anna Brączek: Członkini Zarządu

# ODPISY UCHWAŁ ZARZĄDU FUNDACJI

- UCHWAŁA nr 1/06/2017 z dnia 20.06.2017 o Zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury (zawierającego informację finansową) za okres od 01.01.2016 do 31.12.2016
- UCHWAŁA nr 1/09/2017 z dnia 14.09.2017 o Dokooptowaniu nowego Członka Zarządu Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury (Adam Gąsecki)
- UCHWAŁA nr 2/09/2017 z dnia 20.09.2017 o Dokooptowaniu nowego Członka Zarządu Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury (Weronika Brączek)
- UCHWAŁA nr 3/09/2017 z dnia 20.09.2017 dotycząca wyboru Prezesa Zarządu

# działalność statutowa



# 1. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNO-SZKOLENIOWA

- Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego
- Rozwój i propagowanie dramy i teatru
- Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze służb społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji

# 1.1

## TEATR CODZIENNY projekt edukacji kulturalnej

**Czas realizacji:** 01.01.2017-31.12.2017

**Cele:** Głównym celem projektu jest podnoszenie kwalifikacji kadr kultury (ze szczególnym uwzględnieniem osób o utrudnionym dostępie do kultury) w zakresie innowacyjnych metod edukacji kulturalnej: Teatru Forum (TF) i Teatru ze społecznością (TS). TF i TS to dramowo-teatralne formy pracy z grupą, które budują kapitał społeczny poprzez angażowanie i integrację społeczności, inspirowanie zachowań twórczych, wzmacnianie umiejętności społecznych

**Miejsce:** Warszawa i Supraśl

### Odbiorcy:

- 73 odbiorców bezpośrednich Kursów:
- 23 uczestników Kursu TF (w tym 4 wolontariuszy),
- 26 uczestników Kursu TS (w tym 5 wolontariuszy),
- 24 uczestników warsztatu mistrzowskiego z Adrianem Jacksonem.
- 1365 odbiorców pośrednich
- 230 uczestników 3 prezentacji programów TF (spektakl + warsztaty),
- 45 uczestników Wieczoru opowieści (w ramach TS),
- 110 uczestników spektaklu TS,
- 980 odbiorców strony [www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl), publikacji i kampanii reklamowej.

### Zespół projektowy

twórczynie i opiekunki merytoryczne: Aldona Żejmo-Kudelska, Maria Depta

koordynatorka: Weronika Brączek

trenerzy/trenerki i artyści/artystki: Adrian Jackson, Aldona Żejmo-Kudelska, Maria Depta, Magdalena Juchnowicz, Jarek Rebeliński, Karol Smaczny

PR: Monika Zielińska

Ewaluacja: Justyna Klingemann

### Partnerzy:

- Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu,
- Dom Kultury Śródmieście w Warszawie,
- Tale Valley Community Theatre,
- Cardboard Citizens,
- Wyższa Szkoła Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie.

### Wartość projektu:

- ogólna (ogólny, łączny budżet całego projektu): 116 636,44 zł

- źródła finansowania

- 110 uczestników spektaklu TS

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 87 336,44 zł - 74,88 %

Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury: 29 300,00 zł - 25,12 %

### **Podjęte działania i ich efekty**

1. Przeprowadzono dwa kursy: Teatru Forum (115 h) i Teatru ze społecznością (95 h), w których wzięło udział 49 osób z całej Polski oraz warsztat mistrzowski z Adrianem Jacksonem, w którym wzięło udział 24 osób.
2. W ramach Kursu TF stworzono 3 wzorcowe programy TF (scenariusze spektakli + warsztaty):

#### **"Spóźnieni kochankowie"**

Spektakl adresowany jest od osób starszych. Opowiada o opresji, jakiej doświadcza pod wpływem ocen swojej rodziny i znajomych emerytka, wdowa. Jej dzieci oczekują od niej bezwzględnie pomocy oraz tego, że będzie po prostu "babcią", która pomoże im w ich codziennych zmaganiach, zamiast realizować własne marzenia i potrzeby.

#### **"Chłopaki nie płaczą"**

Scenariusz spektaklu poruszającego problematykę depresji. Adresowany do młodzieży. Spektakl pokazuje problemy młodego chłopaka, który wraca do codzienności po pobycie w szpitalu. Musi on stale mierzyć się z nową rzeczywistością. Powrót do niej po chorobie często bywa równie trudny, co samo zmaganie się z depresją. To historia wielkiego kryzysu młodego człowieka i jego rodziny. Przedstawienie stawia pytania dotyczące wartości życia, siły przetrwania, funkcjonowania w różnych rolach społecznych, w której presja i wielkie oczekiwania są zjawiskami powszechnymi.

#### **„Pierwszy dzień wolności”**

Mężczyzna wychodzi z zakładu karnego. Jak odnajdzie się wśród rodziny, przyjaciół i świata, na który w ostatnich latach patrzył zza więziennych krat? Bohaterem jest około 45 letni mężczyzna. Ma żonę, kilkunastoletnią córkę oraz matkę. Osadzony w więzieniu za spowodowanie wypadku samochodowego ze skutkiem śmiertelnym. W chwili zdarzenia był pod wpływem alkoholu. Skazany na 10 lat odsiadki. Wcześniej pracował jako przedstawiciel handlowy. Na początku dobrze zarabiał, ale po kilku latach koniunktura w branży się pogorszyła i jego zarobki systematycznie malały. Z tego powodu dochodziło do nieporozumień z żoną. Po jednej z takich awantur spożył alkohol i wszedł do auta...W czasie odsiadki praktycznie stracił kontakt z żoną.

Fundacja udostępnia scenariusze na stronie [www.teatrzeangazowany.pl](http://www.teatrzeangazowany.pl) na licencji Creative Commons.

3. W ramach Kursu TF zrealizowano 3 prezentacje programów TF (spektakl + warsztaty) dla 230 osób.
4. W ramach Kursu TS stworzono i zrealizowano Wieczór opowieści dla 45 osób.
5. W ramach Kursu TS stworzono spektakl pt. "Kiedyś będzie tu sanatorium" z udziałem lokalnej społeczności i zaprezentowano go dla 110 osób.
6. Udało się zrealizować szkolenie **"Jak stworzyć i prowadzić spektakl TF: dobre praktyki. z Udziałem Adriana Jacksona"**, skierowane do tegorocznych kursantów TF oraz kursantów poprzednich edycji ( w sumie 24 osoby).

7. Rozbudowano stronę [www.teatrzeangazowany.pl](http://www.teatrzeangazowany.pl) a także zamieszczono na niej biogramy uczestników, teksty merytoryczne i scenariusze:

- "Boal na Służewcu", Magdalena Hasiuk,
- "Augusto Boal - Życie i dzieło. Wstęp- dzieciństwo i młodość", Maria Depta, Aldona Żejmo-Kudelska,
- "Augusto Boal – Życie i dzieło. Cz. II - 15 lat pracy w Teatrze Arena", Aldona Żejmo-Kudelska, Maria Depta,
- "W kalejdoskopie ewaluatora, refleksyjność jako sposób ewaluacji projektów dramatycznych - kilka inspiracji na podstawie koncepcji Philipa Taylora", Agata Fiedotow
- "Teatr w edukacji: Nowe spojrzenie na profilaktykę uzależnień", Aldona Żejmo-Kudelska
- Publikacja "To mi gra - Aktywizacja obywatelska młodzieży poprzez Teatr zaangażowany",
- Aktualizacja publikacji na temat TF i TS,
- Stworzenie raportu podsumowującego,
- Wywiady z Adrianem Jacksonem i Johnem Somersem.

8. Upowszechniono i popularyzowano metody pracy TF i TS za pośrednictwem:

- strony [www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl),
- profilu FB i profili partnerów,
- portali skierowanych do kadr kultury,
- prezentacji TF i TS dla szerszej publiczności, w tym m.in.: dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, nauczycieli, animatorów społeczno- kulturalnych, studentów i pracowników WSNS Pedagogium, a także młodzieży i pracowników młodzieżowych ośrodków wychowawczych i pedagogów teatru.

#### Cytaty z ewaluacji:

2017-TS: „Byłam bardzo ciekawa co z tego wyjdzie i moje doświadczenia wręcz przerosły oczekiwania. Teatr od ręki, już i teraz, ze wszystkimi jego konsekwencjami przywołanie wspomnień, wzruszenia itp. Taka forma teatru to szczególnie przydatna forma dla małych społeczności małych miejscowości. Dużo się nauczyłam i będę stosować sposoby tworzenia takiej sztuki w środowisku swego działania. Jestem bardzo wdzięczna organizatorom za możliwość uczestniczenia w kursie”.

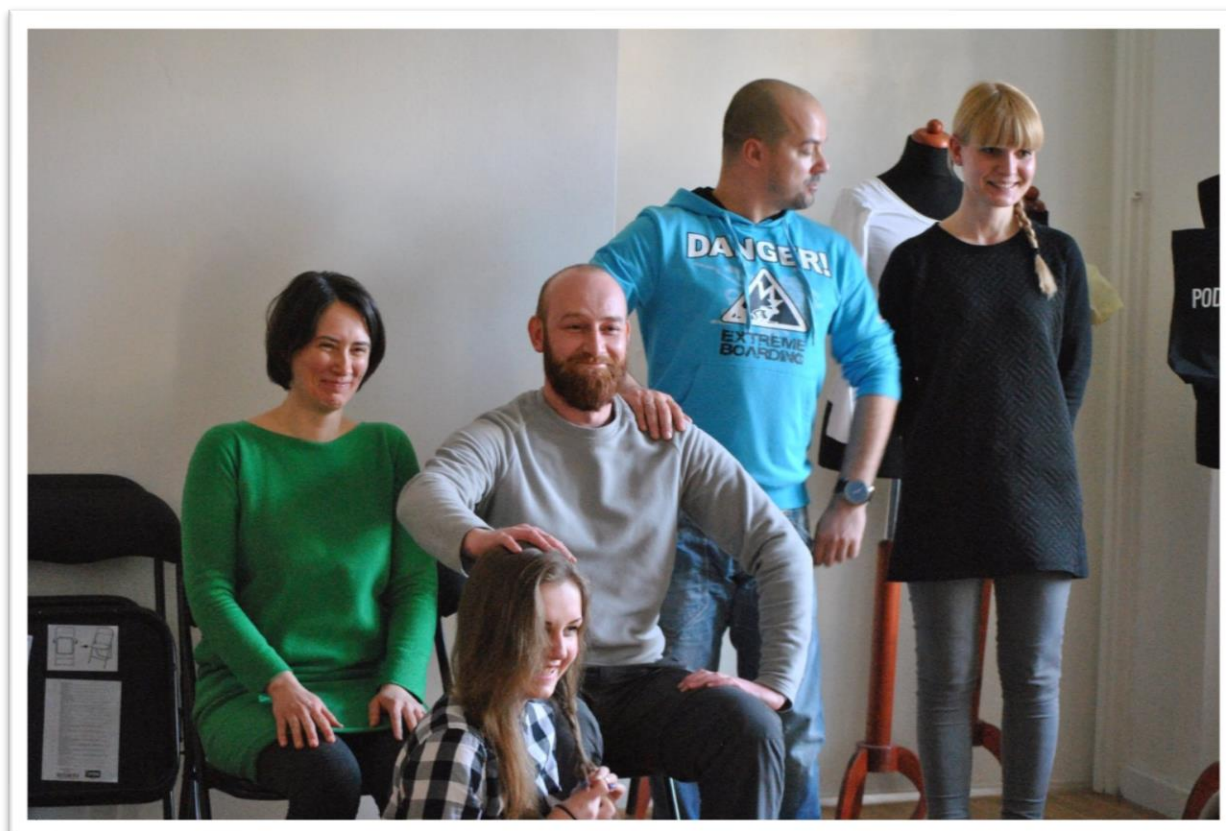
2017-TF: „Cały zjazd to kilka dni na naprawdę dużych obrotach zarówno emocjonalnie, jak i fizycznie i twórczo. Jestem bardzo zadowolony z samego procesu twórczego, jak i z efektu. Ilość i jakość interwencji we wszystkich obserwowanych przeze mnie spektaklach była niesamowita”.

## PROJEKT w liczbach



- 73 odbiorców bezpośrednich,
- 1365 odbiorców pośrednich,
- 230 uczestników 3 prezentacji programów TF (spektakl + warsztaty),
- 45 uczestników Wieczoru opowieści (w ramach TS),
- 110 uczestników spektaklu TS,
- 980 odbiorców strony [www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl), publikacji i kampanii reklamowej.

Więcej przeczytasz na: [www.fundacja.dramaway.pl/projekty/teatr-codzienny](http://www.fundacja.dramaway.pl/projekty/teatr-codzienny)



## 2. DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-KULTURALNA

- Wspieranie działań na rzecz osiągnięcia zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych
- Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego

# 2.1

## ART GENERACJE edycja IV – GÓRZNO

**Czas realizacji:** 1.IX-31.XII.201

**Cele projektu to:** integracja pokoleń i budowanie dialogu międzypokoleniowego w społeczności gminy Górzno, upowszechnianie uczestnictwa społeczności Górzna w partycypacyjnych działaniach kulturalnych oraz zwiększenie różnorodności oferty kulturalnej gminy Górzno, z wykorzystaniem treści, materiałów i obiektów składających się na dziedzictwo kulturowe regionu.

**Miejsce:** gmina Górzno

**Odbiorcy:** młodzież, dorośli i seniorzy z gminy Górzno

### Zespół projektowy

- twórcy i opiekunowie merytoryczni projektu: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska
- koordynatorzy: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska, Agnieszka Drelich-Magdziak
- trenerzy/trenerki i artyści/artystki: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska, Agnieszka Drelich-Magdziak
- PR: Monika Zielińska, Gminny Ośrodek Kultury w Górznie

### Partnerzy:

- Gminny Ośrodek Kultury w Górznie,
- Fundacja Na Rzecz Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego Jaskółka
- Klub Seniora "Radosna Jesień" w Górznie

### Wartość projektu:

- ogólna (ogólny, łączny budżet całego projektu) 11000zł

- źródła finansowania:

- Województwo kujawsko-pomorskie – 64%
- Fundacja Drama Way – 36%

### Podjęte działania i ich efekty

Zrealizowano 40h warsztatów, które zaowocowały przygotowaniem przez uczestników instalacji i interaktywnego performatywnego wernisażu pt. **“RewolucJO Pamięciowa”**.

### Cytaty z ewaluacji

- *“Nie wiedziałam, że młodzież jest tak fajna i tak zdolna. A poza tym świetnie się bawiłam!”*
- *“Było bardzo fajnie, ale za krótko! Chciałabym więcej!”*
- *“Zrobiłam dziś kotlety inaczej niż zwykle i mnie w domu skrytykowali. A tu mogłam wymyślać, tworzyć i było super”*
- *“No jestem pod takim wrażeniem, jak to wyszło. Nie spodziewałem się, że tak można przetworzyć przestrzeń”*
- *“Mam nadzieję, że jeszcze będzie okazja wspólnie tak popracować”*

- *“Nic nie mówiłam rodzicom, co to będzie. Żeby mieli niespodziankę. Bo sama chciałam przyjść na to jako widz.”*

## PROJEKT w liczbach



- 40h warsztatów artystycznych
- 17 pytań o pamięć zostało sformułowanych przez uczestników na początku warsztatów
- 1 interaktywny wernisaż Instalacji
- 17 uczestników projektu
- 60 widzów Interaktywnego Wernisażu Instalacji

Więcej przeczytasz na: <http://fundacja.dramaway.pl/projekty/art-generacje>, album foto: [https://www.facebook.com/pg/dramaway/photos/?tab=album&album\\_id=2108960039118009](https://www.facebook.com/pg/dramaway/photos/?tab=album&album_id=2108960039118009)





# 2.2

## ART GENERACJE edycja IV, etap I WARSZAWA

**Czas realizacji:** 1.VI-31.XII.2017 (to czas trwania etapu I; II etap projektu zakończy się 17.VI.2018)

**Cele główne projektu to:** integracja pokoleń i budowanie dialogu międzypokoleniowego w społeczności Warszawy i okolic, upowszechnianie uczestnictwa społeczności Warszawy i okolic w partycypacyjnych działaniach kulturalnych oraz zwiększenie różnorodności oferty kulturalnej dzielnicy Bielany.

**Miejsce:** Warszawa Bielany

**Odbiorcy:** młodzież, dorośli i seniorzy z Warszawy i okolic

### Zespół projektowy

- twórcy i opiekunowie merytoryczni projektu: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska
- koordynatorzy: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska
- trenerzy/trenerki i artyści/artystki: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska, Katarzyna Żytomirska, Piotr Pardela
- dokumentacja: Agnieszka Zielińska
- PR: Monika Zielińska

### Partnerzy:

- Bielański Ośrodek Kultury,
- Bielański Ośrodek Kultury Filia Estrady,
- Młodzieżowy Ośrodek Socjoterapii w Łomiankach,
- Spółdzielnia Mieszkaniowa Wardom,
- Stowarzyszenie Przyjaciół Huty Warszawa - Warszawscy Hutnicy
- Patronat Burmistrza Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy.

### Wartość projektu – części w 2017 r.:

- ogólna (ogólny, łączny budżet całego projektu) 42740zł
- źródła finansowania wraz z % (wymienieni poszczególni sponsorzy)
  - m.st. Warszawa – 70%
  - Fundacja Drama Way – 30%

### Podjęte działania i ich efekty

Zrealizowano 30h warsztatów, które zaowocowały przygotowaniem przez uczestników instalacji i interaktywnego performatywnego wernisażu pt. "Buszujący w pamięci".

### Cytaty z ewaluacji

- *"Najważniejszy był dla mnie kontakt z młodzieżą, swoboda wypowiedzi, twórcze współdziałanie i zaangażowanie uczestników w przygotowanie instalacji"*
- *"Pokolenia różnią się tylko wiekiem, a realia, w których żyjemy powodują, że myślimy, że pokolenia się różnią"*
- ***"Najciekawszym elementem projektu było zniesienie bariery jaka istnieje między pokoleniami różniącymi się wiekowo oraz stworzenie trafionych propozycji adresowanych jednakowo, bez żadnych różnic, zarówno do młodych jak i seniorów"***
- *"Projekt pozwolił mi dostrzec wiele pozytywnych cech charakteru, których na co dzień nie mogłam poznać, dostrzec ich potencjał"*
- *"Projekt wzmocnił moją świadomość o pilnej konieczności przekazywania z szacunkiem następnym pokoleniom najważniejszych prawd i doświadczeń życiowych"*
- *„Co się zmieniło w moim myśleniu o osobach z innego pokolenia? Że starsi ludzie potrafią się świetnie bawić“*

## PROJEKT w liczbach



- 30h warsztatów artystycznych
- 34 pytań o pamięć zostało sformułowanych przez uczestników na początku warsztatów
- 1 interaktywny wernisaż instalacji
- 25 uczestników projektu
- 100 widzów Interaktywnego Wernisażu Instalacji w podziemiach Kościoła Kamedułów

Więcej przeczytasz na: <http://fundacja.dramaway.pl/projekty/art-generacje>, album foto: [https://www.facebook.com/pg/dramaway/photos/?tab=album&album\\_id=2134121306601882](https://www.facebook.com/pg/dramaway/photos/?tab=album&album_id=2134121306601882)



# 2.3

## TO MI GRA

### aktywizacja obywatelska młodzieży

**Czas realizacji:** 01.02.2017-31.12.2017

**Odbiorcy:** Młodzież z Ośrodka Wychowawczego nr 4 w Warszawie, Młodzież z Ośrodka dla Cudzoziemców w Warszawie

**Miejsce:** Warszawa

#### **Zespół projektowy**

- twórcy i opiekunowie merytoryczni oraz trenerzy: Weronika Brączek, Maria Depta, Adam Gąsecki, Aldona Żejmo-Kudelska
- koordynatorka: Weronika Brączek
- reżyser spektaklu i współautor scenariusza: Radosław Kaliski
- dżokerka: Maria Depta
- aktorzy i współautorzy scenariusza: Amina Demilova, Artur Świtalski, Emil Wardin, Inga Shemaeva, Kheda Soldaeva, Maciej Hanczewski, Maria Maievska, Monika Nowogrodzka
- dokumentacja: Agnieszka Zielińska, Dorota Sobolewska
- eksperci: Barbara Żach - ekspertka, prowadząca warsztaty z komiksu, Magdalena Zaborska - ekspertka, prowadząca warsztaty z praw człowieka
- tłumaczenie: Bartosz Nowicki, Inga Shemaeva, Wiktor Troyan, Olesia Maliugina
- dokumentacja filmowa: Jacek Wajszczak
- ewaluacja: Katarzyna Kalinowska, Paweł Tomanek
- opiekun z MOW-u nr 4: Łukasz Mordon
- PR - Monika Zielińska

#### **Wartość projektu:**

- ogólna (ogólny, łączny budżet całego projektu) 110 210.00 zł
  - źródła finansowania wraz z % (wymienieni poszczególni sponsorzy)
- Fundusz Inicjatyw Obywatelskich: 91 980.00 zł - 83.46%  
Wkład własny: 10 230.00 zł - 16.54%

#### **Największy sukces/Jesteśmy dumni z...**

II nagroda w Kategorii Organizacje Pozarządowe: Warszawski Program Edukacji Kulturalnej.

#### **Podjęte działania i ich efekty:**

1. Budowanie zespołu realizatorów: spotkania, wizyty, obserwacje
  2. Warsztaty zbierania opowieści do interaktywnego Teatru Forum w MOW i ODC
- Odbyły się 4 warsztaty dla każdej z grup prowadzone przez 2 prowadzących i zespół projektowy. W warsztatach brali udział również reżyser i aktorzy zaangażowani później w tworzenie spektaklu. Zebrany materiał posłużył do pracy nad spektaklem i pomógł aktorom poznać specyfikę środowiska kreowanych postaci, a tym samym stworzyć wiarygodny scenariusz

3. Praca nad stworzeniem spektaklu i warsztatu Teatru Forum przez reżysera, zespół aktorski i dzokera na podstawie zebranych materiałów

4. Warsztaty tworzenia przez młodzież materiałów edukacyjnych do spektaklu

Materiały dotyczyły różnych sytuacji z którymi się spotykają cudzoziemcy w Polsce. Podczas warsztatów młodzież decydowała, jakie treści warto przygotować, tak aby u odbiorców spektaklu podnieść poziom kompetencji obywatelskich potrzebnych do funkcjonowania w wielokulturowym społeczeństwie. Na przykład młodzi migranci stworzyli komiks, listę rad czy wiersz, próbując w ten sposób podjąć próbę wskazania postaw i działań zarówno ze strony cudzoziemców jak również ze strony polskiego społeczeństwa, które ułatwiłyby integrację. Młodzież polska stworzyła oprócz angażującego komiksu tekst hip-hopowy promujący społeczeństwo wielokulturowe.

5. Pokaz testowy spektaklu i warsztatu Teatru Forum; zaangażowanie młodzieży z MOW-u i ODC do wypracowania ostatecznego kształtu spektaklu

6. Wydarzenia w społecznościach lokalnych organizowane przez młodzież z MOW-u i ODC.

Zadaniem młodzieży było zorganizowanie wydarzenia w swojej społeczności lokalnej. Jednym z elementów był pokaz Teatru Forum, połączony z prezentacją i rozdaniem uczestnikom materiałów edukacyjnych. Młodzież zajmowała się również promocją wydarzenia w swoim otoczeniu. Dodatkowo zaplanowała inne aktywności, zależnie od własnych pomysłów i z wykorzystaniem własnych zasobów np. wiersz, piosenka, stworzenie muralu, wykonanie utworu hip-hopowego. Liczba uczestników w MOW- ok 75 osób, liczba uczestników w ODC - ok 115 osób.

7. Spotkanie podsumowujące dla młodzieży z MOW-u i ODC.

8. Pokazy i warsztaty Teatru Forum w Młodzieżowych Ośrodkach Wychowawczych i w Ośrodku Receptyjnym w Podkowie Leśnej-Dębaku

- WARSZAWA - 28.09 MOW (dziewczyny) ul. Strażacka 57 - godz. 17:00 (30 osób)
- WARSZAWA - 10.10 MOS (chłopcy) ul Ossowska 81 - godz. 09:00 (50 osób)
- PIASECZNO - 12.10 MOS (dziewczyny) ul. Zgoda 14 - godz. 09:00 (96 osób)
- PODKOWA LEŚNA- 17.10 - Dębak- Ośrodek dla cudzoziemców - 15:00 (72 osoby)
- WARSZAWA - 18.10 - MOW (chłopcy) ul. Barska 4l godz. 16 - (36 osób)

## Cytaty z ewaluacji

### DIALOG MIĘDZYŚRODOWISKOWY

*„Pokazy, na których była mieszana widownia również miały swoją wartość. Zgromadzenie publiczności z różnych środowisk gwarantowało prezentację różnorodności, ścieranie się różnych perspektyw, umożliwiło dialog. Cennym doświadczeniem dla młodzieży była obserwacja publiczności, która ma zupełnie inne kompetencje oraz poznanie zdania ludzi, którzy inaczej patrzyli na sytuację bohaterów wystawianej historii. Konfrontacja różnych optyk podczas spektakli jest jednym z założeń Teatru Forum”*

### KONTAKT WIELOKULTUROWY

*„W projekcie spotkały się zupełnie różne środowiska, projekt stał się platformą kontaktu wielokulturowego. Akcent został położony na bycie razem i wspólną sprawę ludzi, którzy są dla siebie na co dzień Innymi. **Wielką wartością „To mi gra” było stworzenie okazji do kontaktu z cudzoziemcami występującymi na scenie.** Widownia mogła zobaczyć, jak radzą sobie cudzoziemcy w Polsce i utożsamić się z ich perspektywą.”*

### WSPÓŁTWORZENIE SPEKTAKLU

*„Scenariusz spektaklu tworzony był na bazie opowieści, historii i scenariuszy pisanych przez uczestników i uczestniczki projektu. Podczas pokazu próbnego przez młodzież konsultowany był także sam efekt końcowy, czyli spektakl. Aktywny udział odbiorców w procesie tworzenia i przesuwanie granicy między widzom a twórcą to dobre praktyki włączające młodych ludzi w świat sztuki oraz wzmacniające ich poczucie sprawstwa.”*

# PROJEKT w liczbach

7

pokazów spektaklu  
"Madina"

23

realizatorów

24

ekspertów z MOW  
i MOS

474

widzów na  
spektaklach

- 1 interaktywny spektakl pt. Madina prezentowany w języku polskim i rosyjskim
- 7 pokazów w MOW i ODC
- 474 uczestników spektaklu pt. Madina
- 23 realizatorów
- 24 ekspertów młodzieżowych z MOW i ODC
- 1 pakiet materiałów edukacyjnych
- 1 film

Więcej przeczytasz na: [www.fundacja.dramaway.pl/projekty/to-mi-gra](http://www.fundacja.dramaway.pl/projekty/to-mi-gra) oraz [www.teatrzaangazowany.pl/projekty/mi-gra](http://www.teatrzaangazowany.pl/projekty/mi-gra)



**3. POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ  
POPULARYZATORSKA,  
UPOWSZECHNIAJĄCA TEATR  
ZAANGAŻOWANY SPOŁECZNIE**

## Działalność popularyzatorska:

### Udział w konferencjach naukowych - międzynarodowych, ogólnokrajowych, środowiskowych

- Konferencja "Kształtując przyszłość resocjalizacji", organizowana przez Collegium Civitas, 14.03.2017, prezentacja spektaklu Teatru Forum.
- Konferencja "Sztuka Edukacji", 30.11.2017. Inicjatorem konferencji było Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, organizatorem i koordynatorem Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki. Wykład Weroniki Brączek i Marii Depty podczas panelu "Budowanie więzi społecznych"
- Konferencja "Teatralna Edukacja Warszawy 2017", zorganizowana w dniu 04.03.2017 przez m.st. Warszawa, uczestnictwo w Konferencji Aldony Żejmo-Kudelskiej w charakterze eksperta
- "Mazowiecki Konwent Animatorów Kultury", 21-22 września w Kozienickim Domu Kultury i Centrum Kulturalno-Artystycznym w Kozienicach. Konwent organizowany był przez Forum Kultury Mazowsze, Mazowiecki Instytut Kultury, Kozienicki Dom Kultury im. Bogusława Klimczuka, Federację Mazowia i Fundację Obserwatorium. Uczestnictwo Aldony Żejmo-Kudelskiej, Marii Depty i Weroniki Brączek.
- Gala Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, zorganizowana 26.10.2017 przez Miasto Stołeczne Warszawa. Uczestnictwo Weroniki Brączek i Aldony Żejmo-Kudelskiej.

### Pokazy spektakli/warsztaty

- Pokaz spektaklu Teatru Forum pt „Kozak” w MOW nr 4, 09.01.2017. W spektaklu uczestniczyły też inne ośrodki, m.in. MOW nr 2 – Strażacka, MOS nr 7- Osowska. Prowadzenie: Maria Depta.
- Warsztaty „Forum theatre as an educational tool” (Teatr Forum jako narzędzie edukacji), skierowane do pedagogów, artystów i kadr kultury w ramach Międzynarodowego Festiwalu dla Młodej Widowni KITOKS 2017 w Wilnie, styczeń 2017. Prowadzenie: Maria Depta i Adam Gąsecki.
- Warsztaty z zakresu teatru forum dla studentów Szkoły Aktorskiej Machulskich oraz dzokowanie spektaklu Teatru Forum „Pewnego dnia kiedy...” (reż. W. Faruga) w trakcie XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK 2017, 14-25.10.2017. Prowadzenie: Maria Depta.
- Warsztaty dla dzieci, młodzieży i młodych dorosłych Lato w Teatrze - "Odjaaaazd!" w Jabłonowie Pomorskim, organizowane przez Centrum Kultury i Sportu w Jabłonowie Pomorskim, w ramach ogólnopolskiego programu Instytutu Teatralnego Lato w Teatrze, 3-15.07.2017. Autorstwo koncepcji artystycznej i opieka artystyczna nad projektem, prowadzenie warsztatów i reżyseria spektaklu: Adam Gąsecki, Monika Wyrzykowska.
- Warsztaty dla młodzieży Lato w Teatrze - "Swój - obcy" w Pruszkowie, organizowane przez Fundację Innowatorium, w ramach ogólnopolskiego programu Instytutu Teatralnego Lato w Teatrze, 10-24.07.2017. Prowadzenie warsztatów i reżyseria spektaklu: Adam Gąsecki.
- Warsztaty teatralne w ramach IV Wodzisławskiej Nocy Teatrów w Wodzisławiu Śląskim, 15.IX.2017, Prowadzenie: Adam Gąsecki
- Pierwsze spotkanie Art Generacji edycji IV – Warszawa Bielany – etap I weszło w skład I Warszawskiego Pozarządowego Tygodnia Edukacyjnego, 23.X.2017. Prowadzenie: Adam Gąsecki i Monika Wyrzykowska.
- Dwa szkolenia dla instruktorów teatralnych: „Teatr Społecznie Zaangażowany”, „Drama w Szkole dramatycznie potrzebna” w ramach projektu „Szkoła Widzów. Lekcja Teatru”, Teatr Polski (14/15.10 i 9/10.12.2017). Prowadzenie oraz opieka nad pracami dyplomowymi uczestników: Maria Depta i Aldona Żejmo-Kudelska.



**W 2017 ROKU Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury była także partnerem:**

- Mazowieckich Spotkań Teatralnych Zwierciadła. W ramach Festiwalu prowadziliśmy warsztaty dramowych z elementami metod Teatru Uciśnionych dla uczniów i uczestników Spotkań Teatralnych.
- Projektu "THE DOORS - otwieramy drzwi do nowej pracy" prowadzonego przez Polskie Towarzystwo Chorób Atopowych. W ramach projektu m.in. prowadziliśmy warsztaty, a także udostępniliśmy sale.

## **Działalność gospodarcza:**

Fundacja prowadzi działalność gospodarczą w zakresie określonym zgodnie z Polską Klasyfikacją Działalności:

58.11.Z Wydawanie książek

58.19.Z Pozostała działalność wydawnicza

47.61.Z Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach

47.91.Z Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet

47.71.Z Sprzedaż detaliczna odzieży prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach

**INFORMACJA FINANSOWA:**

Przychody z działalności gospodarczej: 10124,40 zł

Członkowie zarządu Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury

Weronika Brączek

Maria Depta

Adam Gąsecki

Aldona Żejmo-Kudelska